

近江の春
びわ湖クラシック音楽祭2020

ふ さくらさくコンサート



＊フルート＊
吉延佑里子



＊ピアノ＊
榎山さやか



＊リヴァイヴ＊
脇阪法子

♪ プログラム ♪

ヴィヴァルディ / 『四季』より「春」 小林秀雄 / 「すてきな春に」

歌劇『闘牛士』より

Adam, A. アダン / 「Ah! vous dirai-je, maman」
(ああ、お母様、申し上げましょう＝きらきら星)

岡野貞一 / 「ふるさと」
ほか

＊ 高島公演 ＊

2020年4月11日(土)

13:30 開場 14:00 開演

高島市民会館ロビー

(高島市今津町中沼 1-3-1)

公演中止

＊ 甲賀公演 ＊

2020年4月18日(土)

13:30 開場 14:00 開演

東海道伝馬館

(甲賀市土山町北土山 1570)

公演中止

＊ 入場無料 ＊

(甲賀公演は要整理券)

さくらさくコンサート

＊ 高島公演 ＊

2020年4月11日(土)
13:30 開場 14:00 開演

高島市民会館ロビー

📍 高島市今津町中沼 1-3-1
JR 湖西線「近江今津」駅下車徒歩3分

☎ 0740-22-1764

＊ 問合せ先 ＊

びわ湖芸術文化財団 地域創造部 ☎ 077-523-7146 9:00～17:00 火曜日休館・休日の場合は翌日休館 <https://www.biwako-arts.or.jp/rd/>

＊ 甲賀公演 ＊

2020年4月18日(土)
13:30 開場 14:00 開演

東海道伝馬館

📍 甲賀市土山町北土山 1570
JR 草津線・貴生川駅から「あいくるバス」
近江土山バス停下車徒歩3分
新名神「甲賀土山 IC」から国道1号線方面へ3分

☎ 0748-66-2770

＊ 入場無料 ＊

＊ 甲賀公演は要整理券 ＊

《整理券配布場所》3/1(日)から配布

● 東海道伝馬館 9:00～17:00
月・火曜日休館

● 甲賀市あいこうか
市民ホール 9:00～17:00
月曜日休館

● びわ湖ホール
チケットセンター 10:00～19:00
火曜日休館・休日の場合は翌日休館



脇阪法子 Noriko Wakisaka ＊ ソプラノ

大阪音楽大学卒業。卒業時最優秀賞受賞。滋賀大学大学院教育学修士課程修了。第14回滋賀県新人演奏会にて全部門より最優秀賞受賞。滋賀県文化芸術奨励賞受賞。第4回豊中音楽コンクール第3位。第6回あおによし音楽コンクール第1位。第33回摂津音楽祭にて関西・大阪21世紀協会賞並びに聴衆審査賞受賞。第20回ひこね発！手作り第九演奏会にて、ベートーヴェン「第九」ソリストを務める。様々なオペラのハイライト出演を経て、関西歌劇団第100回定期公演「オリンピアデ」アリスティア役でオペラデビュー。声楽を松田ひろ子、榎本淑子、清原和仁、古瀬まきを、佐野成宏の各氏に師事。関西歌劇団正団員。2020年4月よりびわ湖ホール声楽アンサンブルメンバー。



吉延佑里子 Yuriko Yoshinobu ＊ フルート

滋賀県立石山高等学校音楽科を経て、京都府立芸術大学管打楽器専攻を首席で卒業。卒業に際して京都市長賞を受賞。《公財》びわ湖芸術文化財団主催《湖国新進アーティストによる演奏会 ザ・ファーストリサイタル2017》にオーディションを経て出演。その他、京都市立芸術大学卒業演奏会、関西新人演奏会等に出演。これまでに、竹林秀憲、太崎義夫、富久田治彦、伊藤公一の各氏に師事。現在、関西を中心にソロやオーケストラ密着などの演奏活動のほか、吹奏楽部や音楽教室での指導にもあたっている。



榎山さやか Sayaka Momiyama ＊ ピアノ

彦根市出身。滋賀県立石山高等学校音楽科を経て、京都市立芸術大学音楽学部音楽学科卒業。第17回滋賀県新人演奏会 ピアノ部門優秀賞受賞。第2回寝屋川市アルカスピアノコンクールデュオ1台4手部門グランプリ受賞。デュオのペアと共にNHK京都放送「京のキラ星」出演。これまでに船橋美穂、坂井千寿、野原みどり、デュオを河野美砂子の各氏に師事。ムジカA 関西音楽協会会員。滋賀県立石山高等学校非常勤講師。

主催：公益財団法人びわ湖芸術文化財団、高島市・高島市教育委員長、東海道伝馬館
デザイン：瀧田友



各地で開催！

＊ 近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 2020 ＊

「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」は、びわ湖ホール芸術監督の沼尻竜典がプロデュースするクラシック音楽の祭典です。今年「不思議な想いが私を満たす」(ベートーヴェン作曲 歌劇「フィデリオ」より)をテーマに、4/25・26の2日間にわたり、びわ湖ホールと周辺で有料・無料のコンサートを開催します。また、県内各地でも4月～5月にかけて関連イベントを行います。

4/12(日) びわ湖ホール声楽アンサンブル 東近江公演 会場：東近江市あかね文化ホール(問)0748-55-0207

4/19(日) びわ湖ホール声楽アンサンブル 木之本公演 会場：木之本ホスティックホール(問)0749-82-2411

4/25・26(土・日) 近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 2020

会場：びわ湖ホール全館 ほか(問)077-523-7136(びわ湖ホールチケットセンター)

4/29(水・祝) びわ湖ホール声楽アンサンブル&男声フォレスト オペラ・クラシックコラボレーションコンサート 会場：滋賀県立文化産業交流会館(問)0749-52-5111

5/17(日) 9th ルシオールアース&アート フェスティバル 会場：守山市民ホール ほか(問)077-583-2532

びわ湖ホール 声楽アンサンブル



近江の春
びわ湖クラシック音楽祭

東近江公演

BIWAKO HALL Vocal Ensemble

近江の春 びわ湖クラシック音楽祭に先がけて贈る、春のうたごえコンサート
びわ湖ホール声楽アンサンブルの美しい歌声をお楽しみください



黒田恵美 (ソプラノ) 栗原未和 (ソプラノ) 森季子 (メゾ・ソプラノ) 田中千佳子 (メゾ・ソプラノ)



清水徹太郎 (テノール) 二塚直紀 (テノール) 迎肇聡 (バリトン) 林隆史 (バリトン)



植松さやか (ピアノ)

公演中止

2020年 4月12日(日) 14時開演(13時30分開場) 東近江市 あかね文化ホール

■料金 一般:1,000円 18歳以下:500円 [全席指定・税込] ※3歳未満入場不可
■発売日 2020年2月9日(日) 10:00~

出演

- びわ湖ホール声楽アンサンブル
- 合同ステージ出演団体:
あかね児童合唱団、スマッシュ、B-Friends

Program

小林秀雄:すてきな春に/木下牧子:おんがく、鶉
G.ビゼー:歌劇「カルメン」より「ハバナラ」(独唱:森季子)
ミュージカル「キャッツ」より「メモリー」
〈合同ステージ〉youth case:ふるさと ほか

アクセス



▶車 名神高速道路

蒲生スマートインターを降り左折し、
上南(信号)を左折。約5分

▶車 国道8号線

六枚橋(信号)を南方面に曲がり、岩倉(信号)を左折し、
道なりにまっすぐ。市子殿(信号)を左折。約20分

▶電車 JR琵琶湖線

近江八幡駅下車。南口ロータリーから近江鉄道バス
(長峰集会所行き・北畑口行き)に乗車。
長峰集会所行きの場合は、東近江市蒲生支所前で下車。
北畑口行きは、市子殿で下車。約10分

▶電車 近江鉄道

桜川駅下車。徒歩約15分

プレイガイド

- あかね文化ホール 0748-55-0207 (9:00~17:00)
- 八日市文化芸術会館 0748-23-6862 (9:00~17:00)
- 能登川コミュニティセンター 0748-42-3200 (9:00~17:00)
- ローソンチケット(Lコード 53860) ... 0570-084-005
- びわ湖ホールチケットセンター 077-523-7136
(10:00~19:00、現金、窓口販売のみ)
- びわ湖芸術文化財団インターネットチケット <https://www.biwako-arts.or.jp/rd/>

問い合わせ先

東近江市あかね文化ホール ☎0748-55-0207
〒529-1531 滋賀県東近江市市子川原町461-1

近江の春
びわ湖クラシック音楽祭

びわ湖ホール 声楽アンサンブル

IN KINOMOTO
木之本公演

～素晴らしき青春～ 名曲ヒットパレード



黒田恵美 (ソプラノ)



阪阪法子 (ソプラノ)



小林久美子 (メソソプラノ)



村井優美 (メソソプラノ)



二塚直紀 (テノール)



古屋彰久 (テノール)



五島真澄 (バリトン)



迎 聡 (バリトン)



植松さやか (ピアノ)

公演中止

4月19日(日) 14:00 開演

入場料金：一般 1,000円 18歳以下 500円 (自由席)

木之本スティックホール

TEL 0749-82-2411

プログラム

川の流れるように
春よ来い
いい日旅立ち
真っ赤な太陽
秋桜
ほが



主催：公益財団法人びわ湖芸術文化財団、長浜市・長浜市民芸術文化創造協議会
主管：木之本スティックホール (株式会社ふるさと夢公社のもの)

近江の春

びわ湖クラシック音楽祭



びわ湖ホール 声楽アンサンブル

～素晴らしき青春～ 名曲ヒットパレード

4月19日(日) 14:00 開演
(13:30 開場)

木之本スティックホール

長浜市木之本町木之本 1757

TEL 0749-82-2411

電車の場合：JR北陸本線木之本駅から徒歩6分

車の場合：北陸自動車道木之本ICから2分

入場料金

一般 1,000円 18歳以下 500円 自由席

2月16日(日)発売開始 ※3歳未満のお子様はご入場になれません。

プレイガイド

木之本スティックホール、長浜文化芸術会館、浅井文化ホール、湖北文化ホール、
滋賀県立文化産業交流会館、びわ湖ホールチケットセンター(現金・窓口販売のみ)、
びわ湖芸術文化財団インターネット販売、ローソンチケット(Lコード：54113)



木之本 北国街道の宿場町として賑わった家並みが叙情を誘う散策路がコンサート会場の徒歩圏内にあります。一足伸ばすと、目の仏様として知られる木之本地藏院や古い商家、造り酒屋などの懐かしい町並みをお楽しみいただくことができます。

びわ湖ホール声楽アンサンブル 監修：沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督)

全国から厳しいオーディションを経て選ばれた声楽家により構成される日本初の公共ホール専属声楽家集団。ソリストとしての実力だけでなく、アンサンブル、合唱の中核となり得る優れた声楽アンサンブルとして、オペラ公演や定期公演などびわ湖ホール自主公演へ出演するほか、依頼を受けて全国各地で多数の公演を行っている。また、滋賀県内の学校を対象とした公演を行うなど、音楽の普及活動にも積極的に取り組んでいる。過去在籍したメンバーは総勢60名を超え、活動期間を終了した後は「ソロ登録メンバー」として、数多くのコンサートやオペラに出演するなど幅広く活躍している。

2013年第26回大津市文化賞、2017年第42回滋賀県文化賞受賞。



黒田 豊美



黒田 法子



小林 久美子



村井 優美



二階 健紀



古屋 彰久



五島 真澄



迎 肇祐



新松 さやか



近江の春

びわ湖クラシック音楽祭

「近江の春びわ湖クラシック音楽祭」は、びわ湖ホール芸術監督の沼尻竜典がプロデュースするクラシック音楽の祭典です。今年は「不思議な恋いが私を演らす」(ベートーヴェン作曲 歌劇『フィデリオ』より)をテーマに、4/25・26の2日間にわたり、びわ湖ホールと周辺で有料・無料のコンサートを開催します。また、県内各地でも4月～5月にかけて関連イベントを行います。

各地で開催!

4/11(土) さくらさくコンサート 会場：高島市民会館ロビー (問) 077-523-7146

4/12(日) びわ湖ホール声楽アンサンブル 東近江公演 会場：東近江市あかね文化ホール (問) 0748-55-0207

4/18(土) さくらさくコンサート 会場：東海運任馬館(伊賀市土山町) (問) 077-523-7146

4/25・26(土・日) 近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 2020

会場：びわ湖ホール全館ほか (問) 077-523-7136 (びわ湖ホールチケットセンター)

4/29(水・祝) びわ湖ホール声楽アンサンブル&男声フォレストオペラ・クラシックコラボレーションコンサート 会場：滋賀県立文化産業交流会館 (問) 0749-52-5111

5/17(日) 9thルシオールアース&アートフェスティバル 会場：守山市民ホールほか (問) 077-583-2532

文化経済アートステージ 2020

5月24日(日)

14時開演 (13時30分開場)

会場 **ガリ版伝承館**
東近江市蒲生岡本町663

入場無料 定員 80名

(要整理券) ◆4月11日(土)より配布開始

整理券配布場所: あかね文化ホール、
ガリ版伝承館、びわ湖ホールチケットセンター、
文化産業交流会館

※ただし、ガリ版伝承館は
土曜・日曜日のみ開館(10時~17時まで)

あかねさす

ガリ版伝承コンサート

—出演—
カトレア
サクソフォンカルテット

タドポールズ
(男声カルテット)



同時開催

特別展

滋賀孔版の先駆 岩根豊秀 作品展



「サンライズ・カレンダー部分 / 1957」

公演中止

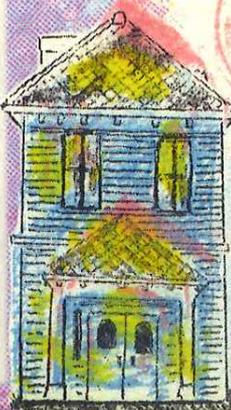
会期 2020年 5月23日(土)~6月28日(日)

開館 10時~16時30分 (入館は16時まで)
ただし、土曜・日曜日のみ開館

会場 **ガリ版伝承館**
洋館1階ほか

入場無料

問合せ先: 蒲生コミュニティセンター
TEL: 0748-55-0207 FAX: 0748-55-3898



—第1部—

タドポールズ (男声カルテット)

- ♪箱根の山
- ♪浜辺の歌
- ♪昴
- ♪ああ人生に涙あり ほか

団塊世代4人組は30年来の付き合い。グループ名は、タドポールズ(英:おたまじゃくし)ですが、積み上げてきた成熟の男声ハーモニーをお聴きください(自画自賛。少々、熟れ過ぎているところがあるかもしれませんが)。東近江市あかね文化ホール「音楽の散歩道」の他に、地域のサロン・公民館ミニコンサート、老人会等に出演。メンバーは1st Tenor: 平松清廣、2nd Tenor: 梅本宏、Baritone: 谷正次、Bass: 西村利夫、Piano: 榎美代子。



※当日、会場周辺にてバザー(軽食)を行っています。

—第2部—

カトレア サクソフォンカルテット

- ♪ボレロ / M.ラヴェル
- ♪ニュー・シネマ・パラダイス / E.モリコーネ
- ♪スプリング・ソングス ~春の童謡メドレー~ / 高橋宏樹 ほか

音楽大学出身の4人の演奏家により2014年に結成。メンバーそれぞれが個人でのコンクール受賞歴をもち、安定感のあるサウンド、息のあったハーモニーで、クラシック・ポップス・ジャズなど、あらゆるジャンルの音楽を奏でる。関西を中心に年間約50本の公演を行いながら、デパート、企業、寺院、結婚式場、その他商業施設や地域イベントなど様々なフィールドで活動している。第14回くらしき国際サクソフォンコンクールにおいて、アンサンブル部門で第1位を受賞。



本田千鈴 (ソプラノサクセス) 白石尚美 (アルトサクセス) 西川静 (テナーサクセス) 亀井友恵 (バリトンサクセス)

このコンサートは、文化・経済フォーラム滋賀会員のご協力により実施しています。文化・経済フォーラム滋賀は、「文化で滋賀を元気に!」を合い言葉に様々な分野の人たちが集まり活動しています。ご協力いただける皆様のご入会をお待ちしております。

公益財団法人びわ湖芸術文化財団
文化・経済フォーラム滋賀事務局

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15-1
TEL: 077-523-7146 FAX: 077-523-7147

特別展 滋賀孔版の先駆 岩根豊秀 作品展



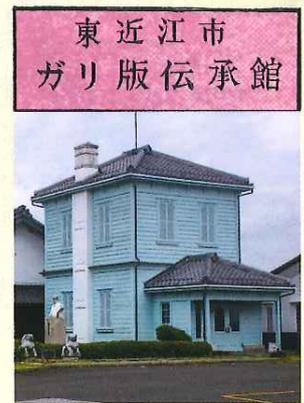
騰写版と岩根豊秀氏
1930年(昭和5年)、サンライズ出版の前身「サンライズスタヂオ」は騰写印刷業として創業しました。創業者の岩根豊秀氏は、画家になりたかった夢を孔版画に求め、最終まで騰写版に向かう人生でした。岩根氏が印刷業の傍ら、生涯にわたって作り続けた作品約20点とその周辺を紹介いたします。

交通のご案内

- 公共交通機関をご利用の方は
 - ・ JR 東海道近江八幡駅下車、南口より近江鉄道バス(日野方面行)にて「ガリ版伝承館前」下車すぐ
- 車でお越しの場合は
 - ・ 名神高速道・蒲生 S.I.C. (ETC 専用) より約 10 分
 - ・ 国道 8 号線・近江八幡六枚橋交差点より約 20 分(県道 14→41 号経由)



(事前予約要・有料)
騰写版(ガリ版)を発明した堀井新治郎氏の木家を改修したもので、堀井氏の功績を伝えていくとともに、温かみのあるガリ版文化に触れていただくことと1998年(平成10年)に開館しました。館内では実際にガリ版を体験していただくことができます。



東近江市
ガリ版伝承館

〒529-1152 1
滋賀県東近江市蒲生岡本町663

アートを

innovate networking platform connecting
creative community with the rest of society



地域の プラットフォームに

人びとが芸術や文化を通してつながり、地域の力が深まるように

文化・経済フォーラム滋賀 第13回文化ビジネス塾（2020年度びわ湖芸術文化茶論）

新型コロナウイルス感染症の影響により暮らし方や交流・協働のあり方が変わり、従来のような芸術表現や創造活動の機会が減るのではないかと懸念されています。しかし、こうした状況であるからこそ、空間や時間が離れていてもつながることができる芸術や文化が、地域のプラットフォームとして重要な役割を担っていくべきではないかと考え、将来を担う若手アーティストに滋賀で活躍の場を広げてもらうには何が求められるのか意見交換します。

トークイベント 入場無料・要申込み

公演中止

2020年 **8月29日**（土）15:00～

*14:10 JR 大津駅北口タクシー乗り場集合 16:40 終了予定

会場 山中 suplex（滋賀県大津市山中町 91）会場および周辺には駐車場はございません。

定員 20名 *8月20日までに申し込みください。定員になり次第、受付を終了します。

ゲスト



Yamanaka Suplex

ヤマナカ スープレックス

石黒健一、小笠原周、小宮太郎、堤拓也（以上、登壇予定）、
木村舜、小西由悟、坂本森海、本田大起、前谷開、
宮木亜菜、若林亮、和田直祐

聞き手 小吹 隆文
（美術ジャーナリスト）

京都と滋賀の県境にある比叡山に位置する共同アトリエに所属する20~30歳代のアーティスト。2014年から活動を始め、制作活動のほかギャラリー展示、イベントなどを開催。芸術家による持続可能な活動への支援、芸術家同士のフレンドシップに重きを置き、日々活動している。
<https://www.yamanakasuplex.com>

コーディネーター 藤原 昌樹
（彫刻家、桃山学院教育大学准教授）

主催 文化・経済フォーラム滋賀、公益財団法人びわ湖芸術文化財団

新型コロナウイルスの感染拡大の状況によっては、中止する場合がございますので、文化・経済フォーラム滋賀のホームページで確認をお願いいたします。ご来場の際はマスク着用にご協力ください。体調がすぐれないとお感じの方は、ご来場をお控えください。会場は空調設備がございませんので、暑さに備えてご来場ください。

申込・問合せ： 文化・経済フォーラム滋賀事務局（公益財団法人びわ湖芸術文化財団内）
電話 077-523-7146 FAX 077-523-7147 bunka-keizai@biwako-arts.or.jp



文化・経済フォーラム

びわ湖・滋賀の 風景展

湖国をテーマに描かれた全国からの応募作品の中から、
厳正な審査の結果選ばれた入賞・入選作品を2会場で巡回展示します。
“現在ある”風景を未来へと続く贈り物として、多くの方につないでいきたいと思ひます。
(一般部門、高校生部門、小・中学生部門の作品を展示)

観覧
無料

ビバシティホール(ビバシティ彦根2階)

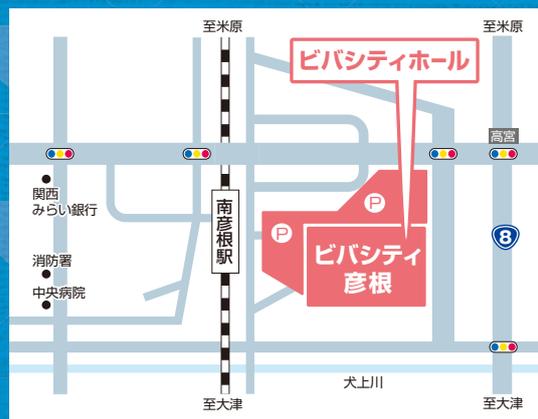
10月8日(木)~15日(木)

<14日(水)は休館日(予定)>

10:00~20:00(入場は19:30まで)

彦根市竹ヶ鼻町43-1

JR琵琶湖線(東海道本線)「南彦根駅」東口より徒歩約3分



しがぎんホール(滋賀銀行本店2階)

10月20日(火)~26日(月) <会期中無休>

9:00~17:00(入場は16:30まで)

大津市浜町1-38

JR琵琶湖線(東海道本線)「大津駅」より徒歩約12分、
京阪「びわ湖浜大津駅」より徒歩約5分



※しがぎんホール専用の駐車場はございません。
なるべく公共交通機関をご利用ください。

あなたは、どんな風景が好きですか？

お問い合わせ先

(公財)びわ湖芸術文化財団 地域創造部

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15-1 TEL)077-523-7146 FAX)077-523-7147 <https://www.biwako-arts.or.jp/rd>

【主催】公益財団法人びわ湖芸術文化財団 【共催】滋賀県教育委員会
【後援】大津市、大津市教育委員会、彦根市教育委員会、長浜市教育委員会、近江八幡市教育委員会、
甲賀市教育委員会、朝日新聞大津総局、京都新聞、産経新聞社、中日新聞社、毎日新聞大津支局、
読売新聞大津支局、共同通信社大津支局、KBS京都、NHK大津放送局、**びわ湖放送**、
株式会社エフエム滋賀

【助成・協賛】株式会社しがぎん経済文化センター、公益財団法人河本文教福祉振興会、
公益財団法人秀明文化財団、公益財団法人 **平和堂財団**



新型コロナウイルス感染拡大の状況によっては、展覧会の中止等もございますので、作品の搬入・返却および鑑賞にあたっては、びわ湖芸術文化財団のホームページなどで事前の確認をお願いします。なお、ご来場の際はマスク着用など咳エチケットにご配慮ください。体調がすぐれないと感じの方は、ご来場をお控えください。

講演会

文化芸術と地域の活性化 共生社会の実現に向けて



近年、日本の地域社会では、高齢者や障がい者、在留外国人、ひきこもりなど地域から孤立する人々への働きかけや他者への理解、思いやりのあり方が問われています。

公立文化施設においても、文化芸術を活用した共生社会の実現への取り組みが、その役割として求められるようになっていきました。こうしたなか、今年の冬から世界中に広がった新型コロナウイルス感染症は、人々に他者との一定の距離を求めただけでなく、排他的な言動への連鎖が懸念される状況を招きました。

人々が違いを認め合い、地域で幸せに暮らすには私たちはどうあるべきか。

ダイバーシティを「多様なバックグラウンドや属性を持つ人々が違いを受容し合い、対等に機会が開かれること」と定義し、推進する京都精華大学のウスビ・サコ学長をお招きし、講演会を開催します。

2020年

10月21日(水)

14:00～15:30

びわ湖ホール 小ホール

滋賀県大津市打出浜 15-1

入場無料(要申込み) 定員 60名

主催：滋賀県公立文化施設協議会
文化・経済フォーラム滋賀



お申し込み・問い合わせ：
(公財)びわ湖芸術文化財団地域創造部
〒520-0806 滋賀県大津市打出浜 15-1
電話 077-523-7146 FAX 077-523-7147
E-mail bunka-keizai@biwako-arts.or.jp

講師

ウスビ・サコ氏

Oussouby SACKO, Ph.D.



京都精華大学 学長

マリ共和国生まれ。高校卒業と同時に国の奨学金を得て中国に留学。中国・北京語言大学、南京東南大学を経て来日。京都大学大学院建築学専攻博士課程修了。博士(工学)。専門は空間人類学。「京都の町屋再生」「コミュニティ再生」など社会と建築の関係性を様々な角度から調査研究している。バンバラ語、英語、フランス語、中国語、関西弁を操るマルチリンガル。2001年から京都精華大学人文学部教員、2018年4月に同大学学長に就任。共著書に「知のリテラシー文化」(ナカニシヤ出版)、「現代アフリカ文化の今 15の視点から、その現在地を探る」(青幻舎)、単著書に『「これからの世界」を生きる君に伝えたいこと』(大和書房)、「サコ学長、日本を語る」(朝日新聞出版)など。

新型コロナウイルスの感染拡大防止のため、参加を希望される方はお名前と連絡先のご登録をお願いしております。また感染拡大の状況によっては、中止する場合がございますので、文化・経済フォーラム滋賀のホームページで確認をお願いいたします。ご来場の際はマスク着用にご協力ください。体調がすぐれないとお感じの方は、ご来場をお控えください。

お申し込みやチラシのダウンロードも文化・経済フォーラム滋賀のホームページからできます。右のQRコードからアクセスしてください。



文化・経済フォーラム 検索

舞台の感動わかち合い 東京演劇集団 風

ヘレン・ケラー

～ひびき合うものたち



2020年
10月25日(日)

13:00 開場
13:30 舞台説明
14:00 開演 [途中休憩あり]
16:00 終演予定

甲賀市碧水ホール

甲賀市水口町水口15671
TEL.0748-63-2006 FAX.0748-63-0752

一般…………… 2,000円
青少年(25歳未満)…………… 1,000円
障害者手帳をお持ちの方…………… 1,000円
介助の方(1名)…………… 1,000円
[全席自由](税込み)小学生からご入場いただけます

当日券販売は行いません。

ご来場者を把握するため、事前にチケットをお求めいただき、ご来場いただく方のお名前、連絡先(電話番号等)を半券部分にご記入のうえ、お持ちください。

※新型コロナウイルス感染症拡大防止対策のため、当初の予定が変更になる場合があります。最新情報は、当財団ウェブサイト(下記)等でご確認ください。

※入退場にお時間がかかることが予想されます。時間に余裕をもってご来場ください。

発売日:9月5日(土)10:00～

〈チケット取り扱い〉

びわ湖芸術文化財団インターネットチケット
<https://www.biwako-arts.or.jp/rd/ticket>

びわ湖ホールチケットセンター(現金・窓口販売のみ)

TEL:077-523-7136 10:00～19:00

火曜日休館、休日の場合は翌日

あいこうか市民ホール(現金・窓口販売のみ)

TEL:0748-62-2626 月曜日休館

自分らしい明日を探しているすべての人へ——
「生きている幸せをともに味わいたい」と求めあう
ヘレン・ケラーとアニー・サリバンの出会いの物語。
字幕・音声ガイド、舞台手話通訳を付し、あらゆる人が
ともに楽しめるバリアフリー演劇です。



《鑑賞サポート》

- 舞台上での手話通訳
- 舞台上日本語字幕
- 日本語音声ガイド
- 開演前に舞台説明
- 事前台本貸出し

お問い合わせ

(公財)びわ湖芸術文化財団 地域創造部 TEL:077-523-7146 FAX:077-523-7147

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15-1
c-souzou@biwako-arts.or.jp

<https://www.biwako-arts.or.jp/rd/>

主催:「文化芸術×共生社会プロジェクト」実行委員会、(公財)びわ湖芸術文化財団、滋賀県

令和2年度 文化庁 障害者による
文化芸術活動推進事業



ヘレン・ケラー ~ひびき合うものたち

ストーリー

幼少期の病のため、聴力・視力を失い、話すこともできないヘレン・ケラーと困り果てた家族のもとに、新米の家庭教師アニー・サリバンが訪れる。情熱的に教えようとするも、ヘレンに拒絶され続けるアニーは、周囲と離れ2人きりで生活することを決意する。与えられた時間は2週間。

失敗を繰り返しながらお互いを求め、理解し、身体ごとぶつかり合う対話から世界を広げていく2人の出会いを描く「東京演劇集団 風」の代表作です。



《バリアフリー演劇について》

私たちがここで使っている『バリアフリー演劇』という名称は新しい造語です。これまでの演劇の舞台を、目が見えない人たちが耳が聞こえない人たちと一緒にみんなで楽しめるように、セリフの字幕表示や音声ガイドを追加したり、更にシナリオや演出にも工夫を加えていこうという新しい試み=ムーブメントのことを指しています。今回皆さんにご覧いただく「ヘレン・ケラー~ひびき合うものたち~」は、演出家の浅野佳成氏による新たな書き下ろし上演台本と演出によってお届けするものです。常に進化する舞台表現を、この機会にぜひ体験ください。(総合プロデュース 山上徹二郎)

【出演】

ヘレン・ケラー 白根 有子
 アニー・サリバン 渋谷 愛
 アーサー・ケラー 酒井 宗親
 ケート・ケラー 柴崎 美納
 ジェームス・ケラー 中村 滋
 アナグノス 緒方 一則
 医者 坂牧 明
 ビニー 清水菜穂子
 パーシー 稲葉 礼恵

舞台手話通訳 小島祐美 (TA-net)
 音声ガイドナレーション ... 辻 由美子

作 松兼 功

企画 北岡賢剛
 (社)グロー [GLOW]
 総合プロデュース 山上徹二郎
 演出 浅野佳成
 音楽 小室 等

監修 大河内直之、廣川麻子
 字幕・音声ガイド制作 ... Palabra株式会社

舞台美術 上田淳子
 照明 坂野貴也
 音響 酒見篤志
 舞台監督 佐田剛久
 演出助手 江原早哉香

協力
 特定非営利活動法人シアター・
 アクセシビリティ・ネットワーク (TA-net)
 特定非営利活動法人バリアフリー映画研究会



舞台説明

サポート内容、舞台装置や広さなどを説明・出演者が役柄や衣装を紹介しします



舞台手話通訳

物語の進行に合わせ舞台上を動きながら通訳を行います(右:舞台手話通訳)



バリアフリー字幕・ ライブ音声ガイド

舞台中央に日本語字幕を投影/音声ガイドが客席内に流れます

台本貸出し

ご希望の方に事前に上演台本を貸し出します。

障害者用駐車場、多目的トイレ(オストメイト対応)があります。ロビーから客席まで段差なしで移動できます。車いすの方も好きな位置でご鑑賞いただけます。

【ご来場される方へのお願い】

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、以下についてご理解、ご協力をお願い申し上げます。

- ◎ご来場者を把握するため、事前にチケットをお求めいただき、半券部分にご来場いただく方のお名前、連絡先(電話番号等)をご記入のうえ、お持ちください。
- ◎万が一、公演後に感染症を発症された方がいらっしゃった場合は、保健所等の公的機関に求められた場合に限り、チケット購入者および来場者の名簿を提出いたします。
- ◎入退場にお時間がかかることが予想されますので、十分な余裕をもってお越しください。
- ◎来場時は、マスクの着用、手指の消毒、咳エチケットの励行等、感染症拡大防止にご協力をお願いします。
- ◎発熱・体調不良の場合は、来館をお控えください。入場時には体温チェックを実施します。37.5度以上の発熱がある方は入場をお断りいたします。
- ◎一定の間隔をあけて座席を配置しています。ご了承ください。
- ◎入場時等は一定の距離を保ってお並びください。開演前、休憩時間では極力会話をお控えください。
- ◎チケットは、入場口にて係員にご提示の上、ご自身で切り離し、半券を所定のボックスにお入れください。
- ◎プログラムなどの配布物は所定の位置に設置しますので、ご自身でお取りください。
- ◎スタッフも全員マスクを着用し、極力声を出さないようにいたします。また、フェイスシールドや手袋を着用する場合もございます。
- ◎手荷物のお預かりは致しかねます。また、出演者への差し入れ・面会はお控えください。
- ◎感染予防対策をはじめ、やむを得ない事情により、出演者や当日の対応等に変更が生じる可能性がございます。



〒528-0005 滋賀県甲賀市水口町水口5671番地
 TEL.0748-63-2006 FAX.0748-63-0752

〈アクセス〉

電車: JR草津線「貴生川駅」乗換え、近江鉄道「水口城南駅」下車、徒歩約1分
 車: 新名神高速道路「信楽IC」「甲南IC」「甲賀土山IC」から車で約15分
 (駐車場あり)

秋風のカルテット

～地元新進ピアニストとともに～

2020年 **10月25日** (日)

14時30分開演 (13時45分開場)

甲賀市あいこうか市民ホール

甲賀市水口町水口5633 TEL 0748-62-2626

(JR草津線「責生川」駅下車、
近江鉄道乗り換え、「水口城南」駅より徒歩2分)

入場料 **500円** (限定 200席 全席指定)

8月22日 (土) 午前 9時から

あいこうか市民ホールのみで販売します。当日券の発売は行いません。

- 新型コロナウイルス感染拡大防止対応措置をとっての開催となります。
- 感染予防対策をはじめ、やむを得ず出演者・曲目、当日の対応等に変更が生じる場合があります。ご理解、ご協力をお願いいたします

●演奏予定曲

モーツァルト/交響曲 第25番 ト短調 K.183 より

モーツァルト/ピアノ三重奏曲 第1番 変ロ長調 K.254

バッハ/オーボエとヴァイオリンのための協奏曲 より

～オーボエの魅力～

クララ・シューマン/3つのロマンス より

ブラームス/ハイドン・パリエーション より

ブラームス/ヴァイオリン協奏曲 より

モーツァルト/ヴァイオリンとピアノのためのソナタ ホ短調 K.304

モーツァルト/オーボエ四重奏曲 へ長調 K.370

(演奏曲は変更する場合があります。)

主催：公益財団法人びわ湖芸術文化財団、甲賀市、甲賀市教育委員会

後援(申請中)：株式会社エフエム滋賀、株式会社しがぎん経済文化センター

お問い合わせ：甲賀市あいこうか市民ホール

TEL 0748-62-2626 MAIL aikoka-hall@city.koka.lg.jp

この催し物は、滋賀県アートコラボレーション事業として、公益財団法人びわ湖芸術文化財団と甲賀市あいこうか市民ホールの2者が協働し実施しています。



令和2年度滋賀県アートコラボレーション事業

関西フィルハーモニー管弦楽団ニューイヤーコンサート

新春恒例の関西フィルニューイヤーコンサート。

前半は協奏曲などピアノ曲を中心に、後半ではクラシックの名曲をお届けします

指揮：藤岡幸夫 (関西フィル首席指揮者) ピアノ：松井咲子 (元AKB48)

日時：2021年1月24日 (日) 14時30分開演 (13時45分開場)

会場：甲賀市 あいこうか市民ホール [新型コロナウイルス感染症拡大防止のため] 客席数を減らして開催します。

入場料金：A席 一般 4,000円、青少年 (25歳未満) 2,000円 《全席指定》

B席 一般 3,000円、青少年 (25歳未満) 1,500円 ※未就学児の入場はお断りします。

●10月24日 (土) 午前10時から販売開始



松井咲子



藤原利佳



中島悦子



大町 剛



佛田明希子



向井海美



宝本あずさ

●出演

ヴァイオリン 藤原利佳 (関西フィル)

ヴィオラ 中島悦子 (関西フィル)

チェロ 大町 剛 (関西フィル)

オーボエ 佛田明希子 (関西フィル)

ピアノ 向井海美 (地元出演者)

ピアノ 宝本あずさ (地元出演者)

おおわらい 狂言教室

楽しいレクチャーと実演による茂山千五郎家の狂言教室。
日本の伝統芸能「狂言」がもっと身近になって、元気になれる教室です。

2020.11.19 [木]
18:30-19:30
藤樹の里文化芸術会館



- 【講師】茂山千五郎家 茂山宗彦 / 鈴木実
【参加費】1,000円（開催日当日にお支払いください）
【申込方法】藤樹の里文化芸術会館（0740-32-2461）へお電話ください。
【申し込み受付期間】10月1日（木）～10月31日（土）
9:00 - 17:00 ※月曜休館

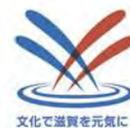
【ご来場者へのお願い】

- 申し込みの際、お名前・ご連絡先をお伺いします。来場者から感染者が発生した場合など必要に応じて、それらの情報が保健所等の公的機関へ提供され得ることをご了承ください。
 - 新型コロナウイルス感染症対策のため、座席制限・入場制限を行っています。
 - 当日、体調の優れない方は来場をご遠慮ください。
 - マスクのご着用、入場時の検温、手指のアルコール消毒にご協力をお願いいたします。
- ※マスクを着用されていない方、検温の結果37.5度以上の方は入場をお断りさせていただきます。

お申し込み・お問い合わせは

藤樹の里文化芸術会館

〒520-1224 滋賀県高島市安曇川町上小川1106
TEL: 0740-32-2461 / FAX: 0740-32-2460
E-mail: bungei@city.takashima.lg.jp



しげやま もとひこ

茂山 宗彦

1976年生まれ、二世七五三の長男。
4歳の時に「以呂波」のシテにて初舞台。過去には「花形狂言少年隊」「TOPPA!」を主宰し、若者を中心とした観客に熱烈な支持を得た。
現在では千五郎・茂・逸平・千之丞と「Cutting Edge KYOGEN」を主宰し、企画制作・演出まで自分でを行い、狂言の魅力を存分に味わっていただき、自らの芸を磨くことを目的としている。NHK朝のテレビ小説「ちりとてちん」などテレビドラマやミュージカルなどにも出演。2014年京都府文化賞奨励賞受賞。



すずき みのる

鈴木 実

1978年生まれ、2006年茂山千三郎に入門。同年「棒縛」にて初舞台。
2011年同門の島田洋海・増田浩紀・井口竜也・山下守之と「五笑会」を結成。2013年独立披露狂言会を開催。2015年「千歳」、2017年「三番三」を抜く。
日本一おしゃべりな狂言師の弟子だけあって、狂言のレクチャー、解説には定評がある。

クレア音楽の時間 教えて!ベートーヴェン

CREAHALL MUSIC HOUR "Tell me about Beethoven."

草津ゆかりのピアニスト稲垣聡とクレアホール初登場のびわ湖ホール声楽アンサンブルメンバーが
素敵な演奏とトークでベートーヴェンの音楽の魅力を伝えます。さあ、皆さん楽しく音楽のお勉強!

1時間目

14:00
~
14:50



稲垣 聡

サトシ先生教えて! 「ベートーヴェンの ピアノ作品の魅力」

講師
演奏

稲垣 聡
(第28回・平成15年度滋賀県文化奨励賞受賞
相愛大学音楽学部・同大学院音楽研究科教授)

曲目

ベートーヴェン:
ピアノ・ソナタ 第31番 変イ長調 op.110
(Sonate für Klavier Nr.31 op.110)

全32曲のピアノソナタの中から、後期ソナタの
名曲を取り上げ、その1曲に凝縮される
ベートーヴェンの芸術と生涯にアプローチします。

2時間目

15:10
~
16:00



山田 知加



藤居 知佳子



谷口 耕平



市川 敏雅

クレアホール初登場! びわ湖ホール声楽アンサンブルメンバーから、 4名の歌手達が「ベートーヴェンの 声楽作品の魅力」に迫る!

講師
演奏

びわ湖ホール声楽アンサンブルより
(第42回・平成29年度滋賀県文化賞受賞)

山田 知加 (ソプラノ)、藤居 知佳子 (メゾソプラノ)、
谷口 耕平 (テノール)、市川 敏雅 (バリトン)、
船橋 美穂 (ピアノ)

曲目

ベートーヴェン: 歌曲
「アデライデ (Adelaide)」
「遙かなる恋人に寄せて (An die ferne Geliebte)」
同声合唱曲「よろこびハーモニー/四季」より
(原曲: ベートーヴェン/作詞: 中山知子/編曲: 越部信義) ほか

ベートーヴェンの歌曲の名曲をソロで、またベートーヴェン
の名曲の数々を編曲した合唱曲に声楽アンサンブル
からのカルテット (4名) が挑む。

2020年 11月21日(土)

開演: 午後2時 (開場: 午後1時) 草津市立草津クレアホール

〒525-0059 滋賀県草津市野路六丁目15番11号 JR 琵琶湖線「南草津駅」より徒歩約10分

入場料 (自由席・税込): 一般2,000円 25歳未満1,000円 当日各500円増し

※未就学のお子さまはご入場いただけません。※やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更になる場合がございます。

前売り
9/26(土)

【プレイガイド】

草津アートセンター (草津クレアホール内) TEL. 077-561-6100

草津アマカホール TEL. 077-561-2345

ローソンチケット <https://l-tike.com/> [Lコード53343]

びわ湖ホールチケットセンター TEL. 077-523-7136 (10:00~19:00/火曜日休館、休日の場合は翌日/窓口販売、現金のみ取り扱い)

■主催: 公益財団法人びわ湖芸術文化財団、公益財団法人草津市コミュニティ事業団

■後援: 滋賀県教育委員会、草津市、草津市教育委員会、えふえむ草津

■協力: 株式会社しがぎん経済文化センター

《問い合わせ》草津アートセンター (草津クレアホール内) TEL. 077-561-6100

この公演は、(公財)草津市コミュニティ事業団と(公財)びわ湖芸術文化財団が協働して実施しています。



滋賀県では、1976年(昭和51年)より毎年、文化の高揚に貢献し顕著な功績のある、もしくは文化の向上発展に寄与し将来が期待される方々を表彰しています。受賞者の中には、国内外で活躍する演奏家も数多く、まさに滋賀の宝といえます。そのアーティストたちによる地元での創造・演奏活動で地域との絆を深め、より躍進する契機となり、地域の音楽文化が元気になるようにと2019年度より始まったのが、「滋賀県文化賞・文化奨励賞・次世代文化賞受賞者によるコンサート Celebration2020」です。

【ご来館される方へのお願い】

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、以下についてご理解、ご協力をお願いします。

- 来館時は必ずマスクを着用してください。●館内に手指消毒用アルコールを設置していますので、入館時に必ずご利用ください。●発熱・体調不良の場合は、来館をお控えください。●客席は、一定の間隔を開けております。お連れ様であっても間隔をあけて着席いただきます。●入場時は、一定の距離を保ってお並びください。開演前、休憩中の会話もお控えください。●チケットは、入場時にご提示いただき、ご自身で切り離して半券をボックスにお入れください。●プログラムなどの配布物は、所定の位置に設置しますのでご自身でお取りください。●スタッフは全員マスクを着用し、極力声を出さないようにします。●出演者への面会、プレゼントはお控えください。●万が一、公演後に感染症を発症された方が居られた場合は、公的機関の求めに限り、入場者の名簿を提出します。●感染症予防対策をはじめ、やむを得ない事情により、出演者・曲目、当日の対応に変更が生じる可能性がございます。予めご了承ください。

稲垣 聡 INAGAKI Satoshi (第28回・平成15年度滋賀県文化奨励賞受賞 相愛大学音楽学部・同大学院音楽研究科教授)

草津市出身。パッサリから新作初演、またダンス、美術、オペラなど多ジャンルとのコラボレーションにも取り組む多彩なオール・ラウンダー。滋賀県立石山高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ科卒業。フランス国立リヨン高等音楽院第3課程(大学院課程)修了。1991年平和堂財団芸術奨励賞、東京現代音楽祭室内楽コンクール《競奏I》入賞、1992年第4回宝塚ベガ音楽コンクールピアノ部門第1位・特別賞、2003年滋賀県文化奨励賞受賞。国内各地でのリサイタルなどソロ活動をはじめ、内外のアーティストとの共演やレコーディングなどアンサンブルピアニストとしても活躍している。特に2000年東京文化会館とびわ湖ホールで開催したJ.S.バッハと20世紀作品によるリサイタルや、2003年東京オペラシティ・リサイタルシリーズB→Cでのピアニスト中川賢一とのデュオ・リサイタルは大きな話題となった。近年では、サントリーホール・チェンバー・ミュージックガーデン、びわ湖ホール主催「ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスIX」等に出演。現代音楽の分野においても、これまでにISCM(国際現代音楽協会)、東京の夏、サントリー芸術財団主催のサマー・フェスティバルや作曲家の個展等に出演、また武満徹作曲賞、芥川作曲賞、日本音楽コンクール作曲部門の本選作品など数多くの作品を手掛けており、海外でもパリ、ベルギー、イギリス、ハンガリー、アメリカ、メキシコ、韓国、台湾等に招かれ内外より高い評価を得ている。ソリストとしてこれまで東京響、東京フィル、新日本フィル、桐朋学園オーケストラ等と共演。また、俳優、美術家、舞踊家など様々なジャンルとのコラボレーションも多く、これまでにトーキョーワンダーサイト、第4回アジア舞台芸術祭(台北)、A.A.P.第3回ボウ公演(京都府立府民ホール・アルティ)等に出演。オペラにおいては、地方の創作オペラ制作や音楽スタッフに携わるなど、團伊玖磨「夕鶴」(ハイライト)、G.C.メノッティ「電話」等の舞台監修や、G.フリド「モノ・オペラ「アンネの日記」(演奏会形式舞台上演)、R.v.ヴァウデンベルク:オペラ「出島〜シーボルトの愛」(演奏会形式/世界初演)の演出を行う。現在アンサンブル・ノマドのメンバー、相愛大学音楽学部・同大学院音楽研究科教授。



提供:相愛大学

びわ湖ホール声楽アンサンブル BIWAKO HALL Vocal Ensemble

監修:沼尻 竜典(びわ湖ホール芸術監督)

名誉指揮者:田中 信昭 桂冠指揮者:本山 秀毅 指揮者:大川 修司

全国から厳しいオーディションを経て選ばれた声楽家により構成される日本初の公共ホール専属声楽アンサンブル。「アンサンブル」とは、ドイツ語圏の歌劇場においてオペラのソリストを担う劇場専属歌手を意味する。ソリストとしての高水準の実力だけでなく、アンサンブル、合唱の中核となり得る優れた声楽アンサンブルとしても各方面から注目を集めている。びわ湖ホール独自の創造活動の核としてびわ湖ホール開館の年の1998年3月に設立して以来、自主公演への出演を主な活動とし、オペラ公演や定期公演を行うほか、依頼を受けて全国各地でも多数の公演を行っている。また、滋賀県内の学校を対象とした公演を行うなど、音楽の普及活動にも積極的に取り組んでいる。過去在籍したメンバーは総勢60名を超え、活動期間を終了した後は「ソロ登録メンバー」として、数多くのコンサートやオペラに出演するなど幅広く活躍している。2013年第26回大津市文化賞、2017年第42回滋賀県文化賞受賞。



山田 知加 YAMADA Chika (ソプラノ)

愛知県豊明市出身。名古屋芸術大学音楽総合コース卒業、同大学大学院音楽研究科声楽専攻修了。第37回読売中部新人演奏会に出演。第12回東海音楽フェスティバルにて金賞・中日新聞社賞を受賞、2016年度岐阜国際音楽祭コンクールにて第2位入賞。オペラでは『魔笛』侍女I、『メリー・ウィドウ』ハンナ、『子どもと魔法』安楽椅子、フクロウ、『不思議の国のアリス』公爵夫人などを演じる。またベートーヴェン「合唱幻想曲」のソリストを務め、その他新作の初演やハイライト公演など多数出演。声楽を児玉弘美、森谷真理の各氏に師事。



藤居 知佳子 FUJII Chikako (メゾソプラノ)

同志社女子大学芸学部音楽科演奏専攻声楽コース卒業。京都市立芸術大学大学院修士課程音楽研究科声楽専攻修了。同志社女子大学在学時に栄光会特別賞受賞。オペラでは、『フィガロの結婚』マルチェリーナ、『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ、『コジ・ファン・トゥッテ』デスピーナ、『魔笛』ダーメIII、『こもり』オルロフスキー等を演じる。ミュージカルでは、『ノートルダムの鐘』主演のカジモドを演じる。J.S.バッハ「マニフィカト」「クリスマス・オラトリオ」、ヘンデル「メサイア」、マーラー「復活」などのアルトソロを務める。

谷口 耕平 TANIGUCHI Kohei (テノール)

大阪音楽大学大学院オペラ研究室修了。第69回全日本学生音楽コンクール全国大会第2位。オペラでは『魔笛』タミーノ、『コジ・ファン・トゥッテ』フェランド、『ドン・ジョヴァンニ』ドン・オッターヴィオ、『ホフマン物語』ホフマン、アンドレス、コシュニエ、フランツ、ピティキナッチョ、『リーター』ベッペ、『ドン・パスクワレ』エルネスト、『愛の妙薬』ネモリーノ、『セヴィリアの理髪師』アルマヴィーヴァ伯爵、『カルメン』ドン・ホセ、『トゥーランドット』ポン、パン、『こもり』アイゼンシュタインなどで出演。



市川 敏雅 ICHIKAWA Toshimasa (バリトン)

大阪芸術大学大学院修了。修了時に在学時の功績が認められ奨学金全額免除生として選出される。2016年より活動範囲を国内外に広げ、2018年にドレスデン国立歌劇場で行われたブラームス「ドイツツレクイエム」でのバスソロは各紙から「outstanding noble sound(卓越した高貴な響き)」など多くの讃辞が送られた。モーツァルトからヴェルディ、現代音楽まで幅広いレパートリーを持ち、国内外数多くのコンクールに上位入賞を果たす。2018年に渡英し、Jette Parker Young Artists Programmeに選出される。現在ZAV、Intermusicaと契約。故小林正夫、上西一郎、三原剛、各氏に師事。

Stik-hall Baroque Concert

バロック音楽名曲集

～時空を超えて～



カウンターテナー
中嶋 俊晴
 Toshiharu Nakajima

平成25年度滋賀県次世代文化賞受賞



バロックヴァイオリン
高岸 卓人
 Takuto Takagishi

平成27年度滋賀県次世代文化賞受賞

共演
三橋 桜子
 Sakurako Mitsuhashi
 チェンバロ

Program ～プログラム～

- ヘンデル：歌劇『ジュリアス・シーザー』より“もし花咲く美しい野辺で”
- ヘンデル：歌劇『リナルド』より“風よ 暴風よ 貸したまえ”
- ヘンデル：ヴァイオリン・ソナタ ニ長調 作品1-13
- パーセル：歌劇『妖精の女王』より “もし恋が甘いものならば” “嘆きの歌”
- パーセル：“ヴィオラを鳴らし” “暫し楽の音に”
- パーセル：組曲 第6番 ニ長調 Z.667
- コレリ：ヴァイオリン・ソナタ ニ短調 作品5-12「ラ・フォルリア」
- カルダーラ：カンタータ「耐えてください、いとしいアルチーノ」

- G.F.Händel: 《Giulio Cesare》“Se in fiorito ameno prato”
- G.F.Händel: 《Rinaldo》“Venti, turbini, prestate”
- G.F.Händel: Sonata for violin in D major HWV371
- H.Purcell: 《The fairy queen》“If love’s a sweet passion”“O let me weep”
- H.Purcell: “Strike the viol” “Music for a while”
- H.Purcell: Suite D major Z.667 Prelude/Allemande/Hornpipe
- A.Corelli: Sonata Op.5-12 in d minor “La Follia”
- A.Caldara: Solo Cantata “Soffri mio caro Alcino”

2020.12.5 Sat 13:15 開場 14:00 開演

会場 木之本スティックホール 〒529-0425 滋賀県長浜市木之本町木之本1757

入場料 一般 ¥2,000 (税込) 25歳未満 ¥1,000 (税込) 自由席 ※未就学のお子さまはご入場いただけません。

前売り 10月3日(土) 販売開始 当日各500円増し

プレイガイド

木之本スティックホール Tel.0749-82-2411 / びわ湖芸術文化財団ホームページ(https://www.biwko-arts.or.jp/rd) / ローソンチケットhttps://l-tike.com/ [Lコード: 52773]
 びわ湖ホールチケットセンター Tel.077-523-7136(10:00~19:00・火曜日休館、休日の場合は翌日・窓口販売、現金のみ取扱い) / 県立文化産業交流会館 Tel.0749-52-5111
 米原市民交流プラザルッチプラザ Tel.0749-55-4550 / 長浜文化芸術会館 Tel.0749-63-7400 / 浅井文化ホール Tel.0749-74-4000

主催：公益財団法人びわ湖芸術文化財団、木之本スティックホール (指定管理者：株式会社ふるさと夢公社きのもと)
 後援：滋賀県教育委員会
 協力：株式会社しがぎん経済文化センター、彦根の音楽家を支援する会

問い合わせ  木之本スティックホール TEL.0749-82-2411

この事業は、株式会社ふるさと夢公社きのもと(公財)びわ湖芸術文化財団が協働して実施しています。
 ※やむを得ない事情により出演者・曲目等が変更になる場合がございます。



電車：JR北陸本線木ノ本駅から徒歩6分
 車：北陸自動車道木之本ICから2分
 長浜市北部振興局隣 駐車場完備



バロック音楽名曲集 ～時空を超えて～

滋賀県では、1976年(昭和51年)より毎年、文化の高揚に貢献し顕著な功績のある、もしくは文化の向上発展に寄与し将来が期待される方々を表彰しています。受賞者の中には、国内外で活躍する演奏家も数多く、まさに滋賀の宝といえます。

そのアーティストたちによる地元での創造・演奏活動で地域との絆を深め、より躍進する契機となり、地域の音楽文化が元気になるようにと2019年度より始まったのが、「滋賀県文化賞・文化奨励賞・次世代文化賞受賞者によるコンサート Celebration2020」です。



カウンターテナー

中嶋 俊晴 Toshiharu Nakajima

■平成25年度滋賀県次世代文化賞受賞

彦根市出身。京都市立芸術大学音楽学専攻卒業、東京藝術大学大学院修士課程修了。ウィーン国立音楽大学大学院リート・オトリオ専修およびアムステルダム音楽院修士課程バロック専攻を共に満場一致の最優秀栄誉賞付きにて修了。ヘンデル作曲、歌劇《タメルラフ》のタイトルロールを歌い、欧州デビュー。これまでにコンサートソリストとして、J.van Veldhoven、E.L. Banzo、A.van der Spoel、C. Meierら欧州を代表する音楽家と度々共演を重ねている。またこれまでにウィーン・シュベールティアーデ、ユトレヒト古楽音楽祭、ブラハの春音楽祭等欧州各地の音楽祭にソリストとして招聘されるなど、国際的に活躍の場を広めている。2019年にはスペインを代表する古楽アンサンブルAl Ayre Españolにソリストとして招聘され、スペイン各地でその歌声を披露、演奏は地元新聞評などで絶賛された。日本音楽コンクール、ブラームス国際コンクール(ペルチャッパ)、国際ペティレック現代歌曲コンクール(ウィーン)、友愛ドイツ歌曲コンクール等で入選賞を果たし歌曲の分野でも高く評価された。これまでに、高木充江、三井ツヤ子、野々下由香里、G.Lechner、C.Spencer、D.Lutz、X.Meijer、M.Honigの各氏に師事。また世界的声楽教師であるM.Honig氏の元声楽教授法についても研鑽を積んでいる。平成24年度京都市芸術文化特別奨励者。野村財団海外留学助成者、ローム ミュージック ファンデーション奨学生、文化庁新進芸術家海外研修員として欧州各地で研鑽を積んだ。また令和2年度五島記念文化賞オペラ新人賞をカウンターテナーとしてはじめて受賞、大きな話題となった。

バロックヴァイオリン

高岸 卓人 Takuto Takagishi

■平成27年度滋賀県次世代文化賞受賞

彦根市出身。東京藝術大学を卒業後、同大学大学院修士課程、デン・ハーグ王立音楽院修士課程修了。第9回大阪国際音楽コンクール エスポアール賞受賞。第62回全日本学生音楽コンクール全国大会入選。東京藝術大学卒業時に同声会賞を受賞。Das Neue Mannheimer Orchesterのメンバーとして、グラウン・コンクールで“Hofkapelle Elbe-Elster” für das Jahr 2019 Prizeを受賞。クフモ室内楽音楽祭、パンフィック・ミュージック・フェスティバル、シュレスヴィヒ・ホルシュタイン音楽祭オーケストラアカデミー、EQ: Evolution of the String Quartet等に参加。彦根エコーオーケストラ、横浜シンフォニエッタ、バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカ、アンサンブル室町等の公演に出演している。これまでにヴァイオリンを福田みどり、塩澤まり子、戸澤哲夫、野口千代光、マウロ・イウラート、レオン・シュビラーの各氏に師事、バロックヴァイオリンを若松夏美、寺神戸亮の各氏に師事。オランダ・バッハ協会の‘Young Bach Fellow’として2019-2020シーズンの公演に参加している。



photo by S.Kida

チェンバロ

三橋 桜子 Sakurako Mitsuhashi

東京芸術大学器楽科チェンバロ専攻卒業。在学中に安田生命クオリティオブライフ文化財団の奨学生として選ばれる。オランダのエトレヒト音楽院でディプロマを取得。チェンバロを鈴木雅明、S.ヘンストラ、P.アンタイ、A.ジルベライシュ、通奏低音を多田逸郎、小島芳子、オルガンを早島万紀子の各氏に師事。1998年ブルージュ国際古楽コンクールセミファイナリスト。2000年京都・青山音楽賞受賞。2001年山梨古楽コンクール3位入賞(1位なし)。2007年京都ALTIの俊英演奏家シリーズでリサイタルを開催。国内外で通奏低音奏者としても活躍中。2010年CD「ネオバロック～融け合う時空～」を発売。京都市立芸術大学非常勤講師。同志社女子大学音楽学部嘱託講師。

ご来館される方へのお願い ～新型コロナウイルス拡大防止のため、以下についてご理解、ご協力をお願いします。～

- 来館時は必ずマスクを着用してください。
- 館内に手指消毒用アルコールを設置していますので、入館時に必ずご利用ください。
- 発熱・体調不良の場合は、来館をお控えください。
- 客席は、一定の間隔を開けております。お連れ様であっても間隔をあけて着席いただきます。
- 入場時は、一定の距離を保ってお並びください。開演前、休憩中の会話もお控えください。
- チケットは、入場時にご提示いただき、ご自身で切り離して半券をボックスにお入れください。
- プログラムなどの配布物は、所定の位置に設置しますのでご自身でお取り下さい。
- スタッフは全員マスクを着用し、極力声を出さないようにします。
- 出演者への面会、プレゼントはお控えください。
- 万が一、公演後に感染症を発症された方が居られた場合は、公的機関の求めに限り、入場券購入者名簿を提出します。
- 感染症予防対策をはじめ、やむを得ない事情により、出演者・曲目、当日の対応に変更が生じる可能性がございますこと予めご了承ください。

山本 英 Hana Yamamoto フルート・リサイタル Flute Recital

第88回日本音楽コンクール第3位 第29回日本木管コンクール第1位
第23回びわ湖国際フルートコンクールの覇者が、高島に凱旋!!

Program

C. シャミナード
星のセレナード
Cécile Chaminade: Sérénade aux Etoiles op.142

D. ミヨー
ソナチネ
Darius Milhaud: Sonatine

C. ライネッケ
フルート・ソナタ ホ短調「ウンディーネ(水の精)」
Carl Heinrich Reinecke: Sonate für Flöte und Klavier "Undine" op.167

F. ボルヌ
カルメン幻想曲
François Borne: Carmen Fantasy



山本 英 (フルート)
Hana YAMAMOTO (Flute)

平成30年度(2018年)
滋賀県次世代文化賞受賞



角野 未来 (ピアノ)
Mirai SUMINO (Piano)

2020年

12月13日(日) 14:00開演
(13:00開場 15:00終演予定)

ガリバーホール 〒520-1121 滋賀県高島市勝野 670
(電車: JR湖西線近江高島駅から、北に向かって徒歩15分)

◎入場料(指定席・税込) 一般 1,000円 / 18歳以下 500円 当日各200円増し

プレイガイド

前売開始日 10月10日(土)

※未就学のお子さまはご入場いただけません。
※やむを得ない事情により出演者・曲目等が変更となる場合がございます。

ガリバーホール TEL. 0740-36-0219 / 藤樹の里文化芸術会館 TEL. 0740-32-2461 / 高島市民会館 TEL. 0740-22-1764
びわ湖ホールチケットセンター TEL. 077-523-7136 (10:00~19:00・火曜日休館、休日の場合は窓口販売、現金のみ取り扱い)
ローソンチケット <https://l-tike.com/> (Lコード 52768) ※プレイガイドにより指定席の取り扱いエリアが異なります。

■主催: 高島市・高島市教育委員会・公益財団法人びわ湖芸術文化財団 ■後援: 滋賀県教育委員会
■協力: 株式会社しがぎん経済文化センター

問い合わせ ガリバーホール TEL. 0740-36-0219

この事業は、高島市・高島市教育委員会と(公財)びわ湖芸術文化財団とが協働して実施しています。



滋賀県では、1976年（昭和51年）より毎年、文化の高揚に貢献し顕著な功績のある、もしくは文化の向上発展に寄与し将来が期待される方々を表彰しています。受賞者の中には、国内外で活躍する演奏家も数多く、まさに滋賀の宝といえます。

そのアーティストたちによる地元での創造・演奏活動で地域との絆を深め、より躍進する契機となり、地域の音楽文化が元気になるようにと2019年度より始まったのが、「滋賀県文化賞・文化奨励賞・次世代文化賞受賞者によるコンサート Celebration2020」です。

Profile



山本 英 (フルート)

Hana YAMAMOTO, flute

天津市出身。10歳よりフルートを始める。第17回 日本フルートコンヴェンション in ふじのくに静岡 ソロ部門第2位。第23回 びわ湖国際フルートコンクール 一般部門第1位、併せて武者小路千家賞。第29回 日本木管コンクール フルート部門第1位、併せて兵庫県知事賞。第19回 フルートコンヴェンション in 福岡 アンサンブル・アワード部門フルートカルテット「Con」第1位。第88回 日本音楽コンクール フルート部門 第3位、および岩谷賞（聴衆賞）受賞。公益財団法人平和堂財団より平成27年度芸術奨励賞（音楽部門）を受賞。平成30年度 滋賀県次世代文化賞 受賞。令和元年度 宮田亮平奨学金 受賞。これまでに、フルートを掛村岳志、太田彩、堀井忠、大平記子、高木綾子、斎藤和志の各氏に師事。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、現在、東京藝術大学音楽学部器楽科フルート専攻4年在学中。

角野 未来 (ピアノ)

Mirai SUMINO, piano

1998年生まれ。ビティナピアノコンペティションE級までの各級で全国決勝大会で入賞。NY カーネギーホールでの演奏会に出演。第17回ちば音楽コンクール 全部門最優秀賞。第17回ショパンコンクール in Asia コンチェルトC部門 アジア大会 金賞、コンチェルト賞受賞。学内にて藝大クラヴィアア賞を受賞し、藝大フィルハーモニアと共演。また、千葉交響楽団、千葉県少年少女オーケストラと共演。これまでに金子勝子、有森博、吉田友昭の各氏に師事。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を卒業し、東京藝術大学器楽科4年在学中。



ご来場される方へのお願い

※新型コロナウイルス拡大防止のため、以下についてご理解、ご協力をお願いします。

- 来館時は必ずマスクを着用してください。
- 館内に手指消毒用アルコールを設置していますので、入館時に必ずご利用ください。
- 発熱・体調不良の場合は、来館をお控えください。37.5度以上の発熱がある方は入場をお断りします。
- 客席は、一定の間隔を開けております。お連れ様であっても間隔をあけて着席いただきます。
- 入場時は、一定の距離を保ってお並びください。開演前、休憩中の会話もお控えください。
- チケットは、入場時にご提示いただき、ご自身で切り離して半券をボックスにお入れください。
- プログラムなどの配布物は、所定の位置に設置しますのでご自身でお取り下さい。
- スタッフは全員マスクを着用し、極力声を出さないようにします。
- 出演者への面会、プレゼントはお控えください。
- 万が一、公演後に感染症を発症された方が居られた場合は、公的機関の求めに限り、入場者の名簿を提出します。
- 感染症予防対策をはじめ、やむを得ない事情により、出演者・曲目、当日の対応に変更が生じる場合がございますこと予めご了承ください。

湖国新進アーティストによる演奏会

ザ・ファーストリサイタル 2020

振替公演



Saxophone
本田 千鈴



Piano
山下 響

湖国にゆかりのある注目の二人！

2021年

1月10日(日)

14:00開演/13:30開場

滋賀県立芸術劇場

びわ湖ホール 小ホール

入場料 一般 1,000円

【全席自由】 18歳以下 500円

※当日料金 各500円増し

※未就学児のお子様はご入場いただけません。

プレイガイド

11月7日(土)
発売開始

Program

第1部 サクソフォン 本田 千鈴

R.シューマン / 3つのロマンス 作品94

A.グラズノフ / サクソフォン協奏曲 変ホ長調

D.ミヨー / スカラムーシュより「モデル」「ブラジルの女」

E.モリコーネ / モリコーネ・パラダイス

第2部 ピアノ 山下 響

F.シューベルト / 幻想曲「さすらい人」

ハ長調 D.760 作品15

S.ラフマニノフ / ピアノソナタ 第2番 作品36

変ロ短調 (1931年版)

◆ローソンチケット [Lコード=53274]

TEL.0570-084-005 <http://l-tike.com/>

◆びわ湖ホールチケットセンター

TEL.077-523-7136 (10時~19時 ※現金・窓口販売のみ)

お問い合わせ先 (公財) びわ湖芸術文化財団 地域創造部

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15-1 TEL.077-523-7146 FAX.077-523-7147

<https://www.biwako-arts.or.jp/rd/> E-mail: c-souzou@biwako-arts.or.jp

主催

(公財) びわ湖芸術文化財団

共催

滋賀県教育委員会

後援

株式会社しがぎん経済文化センター



beyond
2020

この事業は、滋賀県在住、在学、在勤または出身の新進演奏家を対象にオーディションを行い、今後、出演者がソロ演奏家として活躍されるように支援し、併せて本県の素晴らしい演奏家を広く県内外に紹介するものです。

令和2年(2020年)2月に政府や滋賀県から出されたイベント自粛要請を受け、中止になった公演はこの度、振替公演として、令和3年(2021年)1月10日に開催することといたしました。
新進演奏家2組によるデビューリサイタルを存分にお楽しみください。



サクソフォン ほんだ ちすず
本田 千鈴

大阪音楽大学音楽学部器楽学科卒業。京都府新人演奏会に出演。第23回日本クラシック音楽コンクール一般の部第2位(第1位なし)。第14回くらしき国際サクソフォンコンクールではアンサンブルの部第1位を受賞。ミ・ベモルサクソフォンアンサンブルのメンバーとして2006年スロベニアのリュブリャナ、2015年フランスのストラズブールで開催された世界サクソフォンコンGRESSにて演奏、またフランス、マレーシア、スウェーデン、上海など海外での演奏会に参加。ラ・フォル・ジュルネびわ湖2017に出演。

サクソフォンを前田昌宏氏に師事。ヤマハ音楽教室講師。ミ・ベモルサクソフォンアンサンブル、ストーンズサクソフォンカルテット、カトレアサクソフォンカルテットのメンバーとして活動。



ピアノ やました ひびき
山下 響

1997年生まれ。第32回滋賀県ピアノコンクール高校生部門第1位。第8回エレナリヒテル国際ピアノコンクール第1位。第9回岐阜国際音楽コンクール大学生部門第2位、文化人特別賞。2019年度兼松信子基金奨学生。2010年関西・中国四国・九州地区スズキメソード演奏会にてモーツァルト/ピアノ協奏曲K.414を演奏。2014年ラ・フォル・ジュルネびわ湖に出演。2018年愛知県立芸術大学芸術祭にてチャイコフスキー/ピアノ協奏曲第1番を学生オーケストラと共演。2015年ウィーン国立音楽大学夏期マスタークラス、2019年ムルハルト国際ピアノアカデミーを受講し、ディプロマ取得・演奏会に出演。若手音楽家育成事業「豊橋芸術劇場プラットフォームコインコンサート」、宗次エマージングコンサートに出演。

滋賀県立石山高等学校普通科を経て愛知県立芸術大学音楽学部卒業。大学在学中、交換留学生としてドイツ国立ハンブルク音楽歌劇大学にてアンナ・ヴィニツカヤに師事。現在、アントワープ王立音楽院修士課程にてセルゲイ・エデルマンに師事。これまでに加藤美緒子、内本久美、ヴァディム・サハロフの各氏に師事。

※テレコイル機能のついた補聴器や人工内耳を使用されている方は、テレコイルモードに切り替えるとヒアリンググループを使用した音声をお楽しみいただけます。



ピアノ よしだ じゅんじ
吉田 順子

大阪音楽大学在学中に留学、ドイツ国立ベルリン芸術大学を最優秀で卒業後、国家演奏家試験に最優秀にて合格。在学中より協奏曲、リサイタル、録音などの活動を続け、室内楽奏者としても、マルクノイキルヒェン国際コンクールにて最優秀伴奏者賞を受賞。ポーランド国立ビドゴシチ音楽大学、ルービンシュタイン音楽院の講師を経て帰国。帰国リサイタルで大阪文化祭奨励賞を受賞。平野貞子、武岡登士子、ローター・プロダック、ジェルジ・シェベックの各氏に師事。

ご来場される方へのお願い

- 来館時は必ずマスクを着用ください。
- 館内に手指消毒用アルコールを設置していますので、ご利用ください。
- 発熱・体調不良の場合は、来館をお控えください。
- 入場時には体温チェックを実施します。37.5度以上の発熱がある方は入場をお断りいたします。入場までにお時間がかかることが予想されますので、十分な余裕をもってお越しください。
- 座席は一定の間隔を開けて着席いただくことがあります。
- 入場時等は一定の距離を保ってお並びください。開演前、休憩時間では極力会話を控えください。
- チケットは入場口に係員にご提示の上、ご自身で切り離し、半券を所定のボックスにお入れください。
- プログラムなどの配布物は所定の位置に設置しますので、ご自身でお取りください。

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、以下についてご理解、ご協力をお願い申し上げます。

- スタッフも全員マスクを着用し、極力声を出さないようにいたします。また、フェイスシールドや手袋を着用する場合もございます。
- クローカーは利用できませんので、お手持ち品を少なくしてご来場ください。
- 出演者への差し入れ・面会はお控えください。
- 万が一、公演後に感染症を発症された方がいらした場合は、保健所等の公的機関に求められた場合に限り、チケット購入者の名簿を提出いたします。
- 感染予防対策をはじめ、やむを得ない事情により、曲目や当日の対応等に変更が生じる可能性があります。



【びわ湖ホールへの交通のご案内】

- JR琵琶湖線(東海道本線)「大津」駅より
徒歩約20分、またはバス湖岸線約5分(大津商工会議所前下車。徒歩約4分)
- JR琵琶湖線(東海道本線)「膳所」駅より
徒歩約15分、または京阪電車のりかえ「石場」駅より徒歩約3分

滋賀県立芸術劇場

びわ湖ホール

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15番1号
TEL 077-523-7133(代)
<https://www.biwako-hall.or.jp/>

ハローキティ 45周年&サンリオピューロランド30周年記念作品

♪サンリオファミリーミュージカル♪

ピューロランドスケティア

～3人のやさしい銃士たち～



©'76,'93,'96,'99,'01,'20 SANRIO APPROVAL No.P120818-1

令和2年度 滋賀県アートコラボレーション事業 クレア劇場2020

2021年1月24日(日) 11時開演(10時30分開場) / 14時開演(13時30分開場)

【会場】 草津市立 草津クリアホール

- 料金(税込み) 一般 2,500円 高校生以下 2,000円 **全席指定**
- チケット (発売日) 草津クリアホール窓口先行:10月4日(日) 一般発売日:10月20日(火)
●1歳～有料(0歳は膝上鑑賞可、席が必要な場合は有料) ●1回のお申込みで購入できる枚数は8枚です。
- プレイガイド 草津アートセンター(草津クリアホール内)、びわ湖ホールチケットセンター(現金・窓口販売のみ)、
イープラス、ローソンチケット(Lコード:52992)
- お問い合わせ 草津アートセンター(草津クリアホール内)
TEL.077-561-6100



この事業は(公財)草津市コミュニティ事業団と(公財)びわ湖芸術文化財団が協働して実施しています。

関西フィルハーモニー管弦楽団

ニューイヤーコンサート

【指揮】藤岡幸夫(関西フィル首席指揮者)

【ピアノ】松井咲子(元AKB48)

【演奏】関西フィルチェンバーオーケストラ

※舞台上のソーシャルディスタンスを保つため小編成での公演となります。

松井 咲子



藤岡 幸夫



(C)SHIN.YAMAGISHI

パッサ：ピアノ協奏曲第1番より第1楽章※
AKBナンバー：Everyday,カチューシャ※
モーツァルト：ピアノ協奏曲第16番より第1楽章※
モーツァルト：交響曲第41番「ジュピター」ほか
※松井咲子 共演

令和3年 **1月24日(日)** 14:30開演
13:45開場
甲賀市あいこうか市民ホール (356席)

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため客席数を減らしています。
※お連れ様であっても席を空けてお座りいただくことになります。

交通アクセス

甲賀市役所となり
JR草津線「貫生川」駅で近江鉄道に乗り換え、一つ目の「水口城南」駅下車徒歩2分

入場料

A席 一般 4,000円 / 青少年(25歳未満) 2,000円
B席 一般 3,000円 / 青少年(25歳未満) 1,500円
《全席指定》 ※未就学児入場不可

チケット発売日

令和2年10月24日(土) 午前10時から
〈電話予約〉令和2年10月27日(火) 午前9時から

この公演は、「新型コロナウイルス感染症拡大防止対策」として開催します。
チラシ裏面またはホームページに記載の『ご来場にあたってのお願い』をご確認の上、ご来場ください。

プレイガイド

- ◆甲賀市あいこうか市民ホール
- ◆ローソンチケット(Lコード 52132)
- ◆甲賀湖南中小企業福利サービスセンター (KOKOワーク) 会員のみ

【主催】公益財団法人びわ湖芸術文化財団、甲賀市、甲賀市教育委員会
【後援】株式会社エフエム滋賀、株式会社しがぎん経済文化センター

お問い合わせ先

甲賀市あいこうか市民ホール
〒528-0005 滋賀県甲賀市水口町水口5633
TEL: 0748-62-2626 FAX: 0748-62-2625 E-mail aikoka-hall@city.koka.lg.jp

この催し物は、滋賀県アートコラボレーション事業として(公財)びわ湖芸術文化財団とあいこうか市民ホールの2者が協働し実施しています。





写真提供：大阪国際フェスティバル(C)森口ミツル

藤岡 幸夫 Sachio Fujioka 関西フィルハーモニー管弦楽団首席指揮者

東京生まれ。慶応義塾大学文学部卒業。日本フィル指揮研究員を経て、1990年に英国国立ノーザン音楽大学指揮科に入学。奨学金持待生に選ばれ、1992年には最も才能ある若手指揮者に贈られる「サー・チャールズ・グローヴス記念奨学賞」を特例で受賞。1993年BBCフィルの定期演奏会が「タイムズ」紙などで高く評価されると、1994年にはロンドン夏の風物詩「プロムス」にBBCフィルを指揮してデビュー。大成功を収め、以降、ロイヤル・フィル、ロイヤル・リヴァプール・フィルなど数多くの海外オーケストラに客演。オペラでも2006年のスペイン国立オヴィエド劇場公演「ねじの回転」(プリテン)が、その年のスペイン新演出オペラの「ベスト・パフォーマンス・オブ・ザ・イヤー」を獲得。2009年には「ナクス島のアリアドネ」で再客演して再び大成功を収めた。マンチェスター室内管弦楽団首席指揮者、日本フィル指揮者を歴任し、2007年より関西フィル首席指揮者。関西フィルとは毎年40公演以上で共演。その一体感溢れる演奏は聴衆を魅了、高い評価を得ている。英シャンドスからBBCフィルと8枚のCDをリリース。関西フィルとはALM RECORDSとシベリウス交響曲全集が進行中。2012年大晦日のテレビ東京系全国ネット「東急ジルベスター・コンサート」でのカウントダウン大成功の様子は、大きな反響を呼んだ。NHK大河ドラマ「平清盛」の劇中音楽の指揮など、活躍の場は枚挙に暇がない。2014年10月にスタートし、6年目を迎えたBSテレ東の音楽番組「エンター・ザ・ミュージック」(毎週土曜日朝8時30分)に、指揮者・司会者として、関西フィルと共に出演中。2002年渡邊暁雄音楽基金音楽賞受賞。東大阪市特別顧問。滋賀県長浜市PR大使(文化観光大使)。きょうと城陽応援大使。現在、朝日新聞夕刊(関西版)に、エッセイ「音楽は好きですか?」を連載中(毎月一回、第2木曜日に掲載)。

オフィシャル・ファンサイト

<http://www.fujioka-sachio.com/>

Twitterアカウント

@sacchiyo608



松井 咲子 Sakiko Matsui

元AKB48メンバー。2008年より所属、2015年8月卒業。埼玉県蕨市出身。東京音楽大学付属高等学校卒業、東京音楽大学音楽学部音楽学科器楽専攻ピアノ科入学、その後休学・中退を経て、桐朋学園芸術短期大学芸術科音楽専攻に入学、2017年3月同校を卒業。4歳からピアノを始め、ピアノ関連のコンクールや大会に多数出場し、入賞歴ももつ。絶対音感を持っており、ピアノの背面弾きを特技とする。フジテレビ「芸能界特技王決定戦 TEPPEN ピアノ部門」においては過去5回の優勝を飾った。2012年ピアニストとしてリリースしたソロデビューアルバム「呼吸するピアノ」(総合プロデュース：秋元康 音楽プロデュース：服部隆之)が初登場TOP10入り。女性ピアニストによるデビュー作のTOP10入りという史上初の快挙を成し遂げる。また、Billboard JAPAN Music Awards 2012では、クラシック・アルバムセールスチャートで年間1位を獲得！現在、「アイドル界にはクラシックを、クラシック界にはアイドルを。両方の架け橋になりたい」という思いのもと、タレントとして、そしてピアニストとして活躍中。



(C)s.yamamoto

公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団

1970年発足。1982年関西フィルハーモニー管弦楽団として新発足。2018年公益財団法人化。関西を代表するオーケストラの一つとして文化的・社会的貢献を果たすため、積極的に活動を続けている。2020年には楽団創立50周年を迎える。世界的ヴァイオリニストでもあるオーギュスタン・デュメイは2008年より首席客演指揮者を務め、2011年1月より楽団初の音楽監督に就任。藤岡幸夫は2000年より正指揮者を務め、2007年4月より首席指揮者に就任。飯守泰次郎は2001年より常任指揮者を務め、2011年1月より桂冠名誉指揮者に就任。人間の営みから生まれた音楽・・・『ヒューマニズム』をテーマに、聴衆の心に感動と勇気を伝えるべく活動を展開。2015年には東大阪市と「文化芸術のまち推進協定」を結ぶなど、地元関西の人々や企業に育まれた楽団として地域密着を重視。演者と聴衆、舞台と客席、垣根を越えての交流を図り、関西出身の若手アーティストも積極的に起用している。クラシック音楽の裾野を広げる活動など、明確なビジョンを持ち、常に新たなことに挑戦する個性派オーケストラとして好評を博している。2014年10月よりスタートしたBSテレ東の音楽番組「エンター・ザ・ミュージック」(毎週土曜日朝8時30分)に藤岡幸夫と共に出演中。2015年には、スイス・ドイツ・イタリアの3カ国5都市を巡る楽団初のヨーロッパツアーを開催し、各地で大きな注目を集めた。

オフィシャル・ホームページ

<http://www.kansaiphil.jp/>

ご来場にあたってのお願い

ご来場いただくにあたり、以下の新型コロナウイルス感染症感染予防対策へのご協力をお願いします。
当日、体調に不安のある方はくれぐれもご無理なさらないようお願いいたします。

- 【1】入場時に体温チェックを実施します。入場までにお時間がかかることが予想されますので、時間に十分な余裕をもってお越しください。
- 【2】以下に該当される方はご入場をお断りします。
*発熱がある方(概ね 37.5℃以上)
*過去2週間以内に発熱、せき、倦怠感等、風邪の症状が続いた方
*体調に不安のある方
*新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある方
*海外(入国制限、入国後経過観察が求められる国、地域)から帰国後2週間以内の方
- 【3】マスクの常時着用、咳エチケットの徹底をお願いします。
- 【4】入場時は一定の距離を保ってお並びください。
- 【5】来場者カードのご連絡先は正確にご記入いた

- だき、所定の回収箱にお入れください。
- 【6】チケットは、係員にご提示のうえ、ご自身で切り離していただき、半券をボックスにお入れください。
- 【7】プログラムなどの配布物は会場入口に設置しておりますので、ご自身でお取りください。
- 【8】ホール内、ホワイエは飲食をお断りしておりますが、水分補給や服薬等が必要なお水などの飲料水は摂取いただいてもかまいません。
- 【9】スマートフォンアプリ「LINE」をご利用されている方は、ホール入口に掲示しておりますLINE公式アカウント「滋賀県新型コロナウイルス対策パーソナルサポート『もしサボ滋賀』」のQRコードの読み取り登録のご協力をお願いします。
- 【10】こまめな手洗いに協力ください。館内設置のアルコール消毒液もご利用ください。

- 【11】客席への入場後はなるべく自席でお過ごしください。客席内やロビーでのご歓談はお控えください。
- 【12】出演者への面会や差し入れはできません。(お預かりもいたしません。)また、出演者によるお見送りなどは行いません。

※感染予防対策をはじめ、やむを得ない事情により、出演者・演奏曲目、当日の対応に変更が生じる場合があります。なお、全ての出演者・スタッフの体調チェックには万全を期します。

残念ながら、上記項目【2】の理由によりご来場が叶わないお客様には、チケット代金の払い戻しを承ります。2月末日までにチケットをあいこうか市民ホールへご持参ください。

いそがば まわれ

作・演出：茂山逸平

もののふの矢橋の船は速けれど
急がば回れ瀬田の長橋

こんな近江八景って、あり？

茂山逸平による新作狂言!!

おうみ
狂言
2021
鑑

チケット発売日
11/14(土)
10:00~

出演者	C	茂山七五三	茂山あきら	AB	茂山千五郎	A	茂山 宗彦	茂山 茂	茂山 逸平	茂山千之丞
	A	網谷 正美	丸石やすし	B	松本 薫	島田 洋海	増田 浩紀	井口 竜也	入場料(税込) ※未就学児入場不可 一般 2,000円 青少年 (25歳未満) 1,000円	

A 2021年 2/13(土) 14:00開演 (13:00開場)
草津市立 草津アマカホール
 草津市草津三丁目13番30号 ☎077-561-2345
 古典：附子／濯ぎ川
 新作：いそがばまわれ
 URL <http://www.amicahall.net/> **全席自由**

B 2021年 2/28(日) 14:00開演 (13:00開場)
日野町町民会館 わたむきホール虹
 蒲生郡日野町松尾1661 ☎0748-53-3233
 古典：蝸牛／棒縛
 新作：いそがばまわれ
 URL <https://www.rmc.ne.jp/watamukihall/> **全席指定**

C 2021年 3/20(土・祝) 14:00開演 (13:00開場)
東近江市てんびんの里文化学習センター
 東近江市五個荘竜田町583 ☎0748-48-7100
 古典：因幡堂／魚説経
 新作：いそがばまわれ
 URL <http://www.city.higashiomi.shiga.jp/> **全席指定**

チケットのお求め先

全公演取扱い ローソンチケット Lコード:53880 <https://l-tike.com/>
A Bの取扱い びわ湖ホールチケットセンター (現金・窓口販売のみ)
Aの取扱い 草津アマカホール、草津アートセンター(草津クリアホール内)
Bの取扱い わたむきホール虹、東近江地域勤労者互助会
Cの取扱い (一財)甲賀湖南中小企業福利サービスセンター、てんびんの里文化学習センター、東近江地域勤労者互助会

※「おうみ狂言図鑑2021」全3公演のうち、2公演以上のご鑑賞で、茂山家オリジナルグッズがもれなく当たる!

(主催) (公財)びわ湖芸術文化財団、(公財)草津市コミュニティ事業団 (一財)日野町文化振興事業団、東近江市
 (後援) 滋賀県教育委員会、東近江市教育委員会、草津市、草津市教育委員会、日野町、日野町教育委員会、(株)エフエム滋賀、(株)えふえむ草津
 (制作協力) (株)童司カンパニー

◎来館時にはマスクをご着用ください。◎発熱・体調不良の場合は、来館をお控えください。◎入場時には体温チェックを行います。入場までにお時間がかかることが予想されますので、十分な余裕をもってお越しください。◎出演者への差し入れ・面会はお控えください。◎その他、各劇場の感染対策ガイドラインにご協力をお願いいたします。◎感染症予防対策をはじめ、やむを得ない事情により、出演者や当日の対応等に変更が生じる可能性があります。

いそがば まわれ

おうみ狂言図鑑
2021新作

作・演出：茂山逸平



主人が太郎冠者を連れて物見遊山に出かけますが、名所を巡りたい主人と名産を味わいたい太郎冠者の意見に折り合いがつきません。一計を案じた太郎冠者は近江八景を勝手次第に作り変え、主人を案内して何とか名産に有り付こうとするのですが、…

おうみ狂言図鑑とは？

2011年から茂山千五郎家の協力を得て、滋賀県を題材にした新作狂言を制作し、現在までに9つの作品が生まれています。これらの作品を「おうみ狂言図鑑」としてコレクションし、滋賀県だけではなく全国でも広く上演され、狂言の「笑い」と「近江」の魅力を発信し、みなさんに親しまれていくことを目指します。

おうみ狂言図鑑2021 古典作品あらすじ

2月13日(土) 草津市立 草津アマカホール

附子(ぶす)

見るなと言われたら見たくなるのが人情

太郎冠者・次郎冠者に留守番を言いつけた主人。桶の中身は附子という猛毒なので絶対に近づかないように、と出て出かけます。二人がこわごわ桶の中を覗き込むと、中身はおいしそうな砂糖。結局すべて平らげてしまい、言い訳のためにと主人秘蔵の掛け軸や天目茶碗を壊して大声で泣きながら主人を待ちます。帰宅後、激怒する主人に二人は…。



濯ぎ川(すすきがわ)

皆さんのご家庭に心当たりは…？

毎日、嫁と姑に追い使われる養子の男、この日も裏の川へ洗濯に行けと言いつけられます。まだろくろく時もたたぬうち、やれ蕎麦を打て、やれ水を汲めと次々に用事を言いつけられ、男は「用事を忘れぬよう、紙に書き付けてくれ」と言い出します。嫁と姑は、朝から晩までの用事の事を次々と文にしたため、男に渡します。男は文に書いて無いことはしなくてもよいと、約束をとりつけ、ほんの、ほんのささやかな反抗を試みますが…。昭和28年初演。飯沢匡 作、武智鉄二 演出。最早古典といわれる昭和の新作狂言。



2月28日(日) 日野町町民会館 わたむきホール虹

蝸牛(かぎゅう)

条件はすべてクリアしているのに

太郎冠者は主人の言いつけで長寿の薬になるという蝸牛(かたつむり)を探しに山へ出かけます。そこで修行の帰りに竹やぶで休んでいた山伏に出くわします。蝸牛を見たことがない太郎冠者は、主人から聞いた特徴から山伏を蝸牛だと勘違いし、屋敷へ連れて帰ろうとします。



棒縛(ぼうしばり)

この二人、こういう知恵を仕事で使えば……

留守になると家来たちが酒を盗み飲みするので困っていた主人。そこで次郎冠者を棒に、太郎冠者を後ろ手に縛って出かけてしまいます。不自由な格好で留守番するはめになった二人は、ならばいよいよ飲んでやろうと工夫を重ね、ついに酒にありつきます。二人が酒宴を繰り広げているところに用事を終えた主人が戻ってきて……。



3月20日(土・祝) 東近江市てんびんの里文化学習センター

因幡堂(いなばどう)

いつの世も妻はこわいもの

大酒飲の妻をもった夫は、妻が実家へ帰っている間に離縁状を送りつけ、因幡堂へ新しい妻を得るために妻乞いに行きます。そこに腹を立てた妻がやって来て薬師になりすまし「西門の一の階(きざはし)に立った女を妻にせよ」と告げ、自分がその場所へ行って被衣(かずき)をかぶって待ち構えます。喜んだ夫は新しい妻だと信じこんで連れ帰ります。祝言の盃で女は何杯も飲み干すうえ、顔も見せません。たくましくうるさい女とそれに対抗しきれない弱気な夫との対比がおもしろいお話です。



魚説経(うおぜつきょう)

魚のことならお任せあれ！

津の国兵庫の浦の漁師は殺生が嫌になり出家をしましたが「にわか坊主」なので経も読めず説経もできません。仕方なく都へ上り勤め口を見つけようとしていると、持仏堂で法事してくれる僧を探し信心深い男と出会います。話がまとまり男はにわか坊主を連れて帰りさっそく説経を頼みますが元は漁師、魚の知識だけは豊富で…。



アートを
地域の
プラットフォームに

innovate networking
platform connecting
creative community
with the rest of
society

びわ湖・アーティストスツ・みんぐる

BIWAKO
ARTISTS
MINGLE

注目の若手作家、アーティストの作品展示と情報交流
滋賀で活躍する若手の作家やアーティストがびわ湖ホールに出かけて、自らの創造活動や表現活動を紹介します。
作品や作者との出会いから生まれた新たな発見や驚きを、互いの活動の開拓につなげる展覧会&交流イベントです。

令和3年2月13日(土) 正午~18:00
滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホールホワイエ

入 場
無 料
(申込み不要)



青木 亨
Ken Aoki
陶芸
<http://aoki-tou-ken.jugem.jp/>
滋賀県の森林で生まれた間伐材、家屋解体の廃材を燃料にして穴窯で焼いています。ミニマムでシンプルな飽きないデザイン、本質的な表現を意図しています。
2008年滋賀県文化奨励賞受賞。



岩村 遠
En Iwamura
現代美術
<https://www.en-iwamura.com/>
仕事はNYのRoss+Kramer Gallery を通じて受けています。主にアメリカを中心にアートフェアや個展を開いたり、企業とのデザイン・コラボレーションや海外の大学や学会などで講演をしています。



鈴木 大樹
Daiki Suzuki
木工芸(木桶)
<https://nakagawa.works/>
中川木工芸出工房に補職人として勤めながら、個人的にも木工作家として公募展やグループ展に出展しています。
2019年第58回日本クラフト展(U35賞)受賞、2020年第59回日本クラフト展(奨励賞)受賞。



田中 哲也
Tetsuya Tanaka
陶芸
<https://tetsuya.official.ec/>
陶芸、陶を主な媒体としたミクスト・メディア作品を国内外で制作しています。韓国金海市で景色のための器というコンセプトで制作した作品は、野外彫刻として恒久展示されています。



日花 治子
Haruko Hibana
彫刻、インスタレーション
石鹸と布、糸と針、などの素材を用いて立体作品、インスタレーションを制作、表現しています。滋賀県を拠点に主にギャラリーや公共施設等にて個展、グループ展を多数発表しています。第66回滋賀県美術展覧会特選。



福 紀心
Noriko Fuku
現代美術
<https://www.fuku-n.com/>
空間ディスプレイデザイナーとして活動する傍ら、電線をモチーフとした作品を制作。偶発的に生まれた線の重なり的美しさを強調するような作風が特徴です。2020年igu_m_art展vol.2 igu賞受賞、第25回日本の美術 山本豊津賞受賞。



福岡 佑梨
Yuri Fukuoka
陶磁器、インスタレーション
<https://www.yuri-fukuoka.com/>
国内外で個展、グループ展を開催しています。滞在制作も行っており、Ceramic Artist in residence 2015 - Neumunster(ドイツ)、International Art project Baikal - CeraMystica(ロシア)で招聘参加しました。



藤原 昌樹
Masaki Fujiwara
現代美術、現代彫刻
国内外の展覧会、国際芸術祭など多数出品参加。個展は全国で多数開催。2017年京展「京展賞」受賞。資生堂、日航ホテルなどの企業とコラボレーションのほか、展覧会の企画運営や、ワークショップを開催しています。



松田 朋子
Tomoko Matsuda
彫刻、インスタレーション
公共施設やギャラリーでの作品発表やワークショップを開催しています。2017年社会医療法人同仁会耳原総合病院にて作品設置。2017年「第71回堺市展」堺市長賞、芸術新人賞、2018年「第64回全関西美術展」読売テレビ賞受賞。



山中supleX
現代美術、彫刻、陶芸、写真、映像、絵画、菜園、建築、インスタレーション
<https://www.yamanakasupleX.com/>
滋賀県大津市山中町にある共同アトリエ。個人制作だけに限らずイベント、展覧会、ワークショップなどを企画・実施しており、芸術家による持続可能な活動への支援、芸術家同士のフレンドシップに重きを置き、活動しています。



度會 保浩
Yasuhiro Watarai
美術工芸
国際芸術祭BIWAKOビエンナーレなど国内外の展覧会で作品発表を行っています。第3回京畿道世界陶磁ビエンナーレ2005(韓国)特別賞受賞、2011年第9回国際陶磁器展美濃(岐阜)入選、2019年滋賀県文化奨励賞受賞

同日開催
文化・経済フォーラム滋賀
発足10周年記念

養老孟司氏講演会
びわ湖ホール声楽アンサンブル公演

令和3年(2021年)2月13日(土)
14:00開演(13:00開場)

滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール
大ホール

入場無料(要申込み)
*詳しくはお問合せください。

※写真の作品は、当日展示される作品とは異なります。
参加アーティストの情報などは、右記QRコードにアクセスしてホームページをご覧ください。

タイトルの“MINGLE(ミングル)”とは、入り交じる、歓談して回る、それぞれの特長、アイデンティティを失わせない状態で混じり合う意味です。アーティストと様々な分野の方が出会い交流することで、新たな文化が育まれることを願って開催します。



お問い合わせ
文化・経済フォーラム滋賀 事務局
(公益財団法人びわ湖芸術文化財団 法人本部地域創造部内)
〒520-0806 大津市打出浜15-1
電話077-523-7146
bunka-keizai@biwako-arts.or.jp

ご来場のみなさまへ
感染症対策にご協力をお願いいたします。
・体調のすぐれない方はご来場をお控えください。
・ご来場の際は必ずマスクをご着用ください。
・入場時に手指消毒、検温、ご連絡先の記入等のご協力をいただきます。
・感染拡大の影響によりイベントを中止、変更する場合があります。
最新の情報は(公財)びわ湖芸術文化財団地域創造部のHPをご覧ください。



第39回

滋賀県

ピアノコンクール

本選

第39回目を迎えた滋賀県ピアノコンクールは、湖国の若きピアニストの登竜門として親しまれ、多くの才能豊かな演奏者を輩出してきました。本選では、昨年12月に行われた厳しい予選を通過した45名が演奏します。未来の湖国を担うピアニストたちの演奏をお楽しみ下さい。

出場者

小学校1・2年部門

井坂 圭晴
中江莉里佳
西坂 莉緒

小学校3・4年部門

墨 柚希
高橋 七美
塚本 侑真
中村 友乃
二村 沙紀
堀 梓紗
村井美沙季
山下 奏奈

小学校5・6年部門

青島 央佳	佐藤 萌花
泉 葵衣	中江くるみ
大音 陽花	真下 快
奥田 小晴	山口 心花
奥村 隼	山谷 桃圭

中学校部門

大江 舞歩	長澤 怜子
小倉 千英	中嶋 雫
北村 友結	西村 遥
谷口 和真	野嶋 晏和
田野辺千咲	向内 愛珠
津波 美伽	

高等学校部門

江田 夏音	名取 陽菜
小林 里衣	長谷川 舞
佐倉 里菜	藤野 萌香
新水咲由美	光定 真歩
瀬戸 花音	

学生・一般部門

北村 萌絵
霜出 結菜
砂川 恵
南井 董

招待演奏

三屋 彩香

(第26回滋賀県ピアノコンクール 学生・一般部門 第1位)

馬場 杏菜

(第27回滋賀県ピアノコンクール 中学校部門 第1位)

審査員・顧問

京都市立芸術大学教授

愛知県立芸術大学教授

大阪音楽大学教授

相愛大学教授

(顧問)愛知県立芸術大学名誉教授

阿部 裕之

熊谷恵美子

鳥居 知行

山本 英二

加藤美緒子

(敬称略・50音順)

入場無料

令和3年

2月14日(日) 10時開演 (9時30分開場)

会場

滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 大ホール

(〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15-1)

お問い合わせ先

(公財)びわ湖芸術文化財団 地域創造部 「第39回 滋賀県ピアノコンクール」係

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15-1(びわ湖ホール内) TEL.077-523-7146 (休館日/毎週火曜日)

<https://www.biwako-arts.or.jp/rd/>

ご来場される方へのお願い

- 来場時は必ずマスクをご着用ください。
- 発熱・体調不良の場合は、来館をお控えください。
- 館内に手指消毒用アルコールを設置していますのでご利用ください。
- 開演前・休憩時間では極力会話を控えください。
- 入場時に検温を実施します。37.5度以上の発熱がある方には入場をお断りいたしますので予めご了承ください。

※出場者名は50音順です。当日の演奏順とは異なります。

湖国にゆかりのある注目の二人！

湖国新進アーティストによる演奏会

ザ・ファースト リサイタル

2021

2021年

3月13日(土)

14:00開演/13:30開場

滋賀県立芸術劇場

びわ湖ホール 小ホール

Piano

久津内 瞳

*Mezzo
Soprano*

益田 早織

Program

第1部 久津内 瞳 ピアノ

- J. ハイドン / ピアノソナタ 変ホ長調 Hob.XVI:52
- C.A. ドビュッシー / 映像 第2集より「葉ずえを渡る鐘」
- F. シューベルト / ピアノソナタ 第13番 イ長調 D664 Op.120

第2部 益田 早織 メゾソプラノ

- G.F. ヘンデル / 歌劇「リナルド」より「風よ、旋風よ」
- 歌劇「セルセ」より「愛しい木陰よ」
- 音楽劇「ヘラクレス」より「どこへ行くと？」
- 歌劇「アルチーナ」より「緑の牧場よ」
- 歌劇「リナルド」より「勝利のラッパが鳴りひびき」
- G. マーラー / リュッケルト歌曲集
- 「私はほのかな香りを感じた」-「美しさゆえに愛するのなら」-
- 「私のうたをのぞかないで」-「真夜中に」-「私はこの世から離れ去った」

入場料 一般 1,000円

【全席自由】 18歳以下 500円

※当日料金 各500円増し
※未就学児のお子様はご入場いただけません。

プレイガイド 1月16日(土)発売開始

◆ ローソンチケット [Lコード=53971]
<http://l-tike.com/>

◆ びわ湖ホールチケットセンター
TEL.077-523-7136
(10時~19時 現金・窓口販売のみ)

お問い合わせ先

(公財) びわ湖芸術文化財団 地域創造部
〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15-1
TEL.077-523-7146 FAX.077-523-7147
<https://www.biwako-arts.or.jp/rd/>
E-mail: c-souzou@biwako-arts.or.jp

主催 (公財) びわ湖芸術文化財団

共催 滋賀県教育委員会

後援 株式会社しがぎん経済文化センター



この事業は、滋賀県在住、在学、在勤または出身の新進演奏家を対象にオーディションを行い、今後、出演者がソロ演奏家として活躍されるように支援し、併せて本県の素晴らしい演奏家を広く県内外に紹介するものです。



くつないひとみ
ピアノ 久津内 瞳

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。パリ・エコールノルマル音楽院をピアノ科・室内楽科共に高等演奏課程のディプロムを取得し修了。PTNA ピアノコンペティション全国大会においてB級銀賞、C級入選。第57回全日本学生音楽コンクール大阪大会入選。第18回京都芸術祭に出演。第10回ショパン国際ピアノコンクール in ASIA アジア大会努力賞。ラフォルジュルネ東京、藝大アーツ in 丸の内に出演。平成26年度平和堂財団芸術奨励賞受賞。滋賀県新人演奏会にて優秀賞を受賞。受賞者によるメモリアル・リサイタルに出演。平成29、30年度公益財団法人平和堂財団海外留学助成者。

これまでに、ピアノを藤見恭子、甲斐環、岡原慎也、野山真希、有森博、ブルーノ・リグットの各氏に師事。室内楽をクロード・ルロン、ポール・ジュリアン、ニーナ・パタルセックの各氏に師事。



ますだ さおり
メゾソプラノ 益田 早織

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。卒業後はイタリア、オーストリア、ドイツで学び、ヴィヴァルディのグローリア、ベルゴレージのスターバトマーテル、ベートーヴェンの第九、ヘンデルのメサイア、モーツァルトやヴェルディのレクイエム等のソリストを務め、オペラでは『ヘンゼルとグレーテル』ゲルトルート、『ディドとエneas』魔法使いの女、『ドン・ジョヴァンニ』ドンナ・エルヴィーラ、『森は生きている』おっ母さん、『泣いた赤鬼』女房、『カルメン』でカルメンのカヴァー等を務める。

第88回日本音楽コンクール・オペラアリア部門入選など他入賞多数。群馬オペラアカデミー農楽塾第5期生。びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー。

なかやまひとみ
ピアノ 中山 瞳

東京藝術大学を卒業後、ウィーン国立音楽大学室内楽科にて研鑽を積む。帰国後、東京藝術大学大学院修士課程を修了し、修了時に大学院アカンサス賞及び藝大クラヴィア賞を受賞。第29回飯塚新人音楽コンクール ピアノ部門第1位、第21回ヨハネス・ブラームス国際音楽コンクール ピアノ部門第2位、ザルツブルク=モーツァルト国際室内楽コンクール 2019 in Tokyo 第2位を受賞。これまでに藝大フィルハーモニアと共演。



※テレコイル機能のついた補聴器や人工内耳を使用されている方は、テレコイルモードに切り替えるとヒアリングループを使用した音をお楽しみいただけます。

ご来場される方へのお願い

- 来館時は必ずマスクを着用ください。
- 館内に手指消毒用アルコールを設置していますので、ご利用ください。
- 発熱・体調不良の場合は、来館をお控えください。
- 入場時には体温チェックを実施します。37.5度以上の発熱がある方は入場をお断りいたします。入場までにお時間がかかることが予想されますので、十分な余裕をもってお越しください。
- 座席は一定の間隔を開けて着席いただくこともあります。
- 入場時等は一定の距離を保ってお並びください。開演前、休憩時間では極力会話を控えください。
- チケットは入場口にて係員にご提示の上、ご自身で切り離し、半券を所定のボックスにお入れください。
- プログラムなどの配布物は所定の位置に設置しますので、ご自身でお取りください。

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、以下についてご理解、ご協力をお願い申し上げます。

- スタッフも全員マスクを着用し、極力声を出さないようにいたします。また、フェイスシールドや手袋を着用する場合もございます。
- クロークは利用できませんので、お荷物等を少なくしてご来場ください。
- 出演者への差し入れ・面会はお控えください。
- 万が一、公演後に感染症を発生された方がいらした場合は、保健所等の公的機関に求められた場合に限り、チケット購入者の名簿を提出いたします。
- 感染予防対策をはじめ、やむを得ない事情により、曲目や当日の対応等に変更が生じる可能性があります。



【びわ湖ホールへの交通のご案内】

- JR琵琶湖線(東海道本線)「大津」駅より
徒歩約20分、またはバス湖岸線約5分(大津商工会議所前下車。徒歩約4分)
- JR琵琶湖線(東海道本線)「膳所」駅より
徒歩約15分、または京阪電車のりかえ「石場」駅より徒歩約3分

滋賀県立芸術劇場
びわ湖ホール

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15番1号
TEL 077-523-7133(代)
<https://www.biwako-hall.or.jp/>